MR. ARASHI'S

AMAZING FREAK SHOW



SUEHIRO MARUO

MR. ARASHI'S AMAZING FREAK SHOW



SUEHIRO MARUO

EL ELENCO

EL SR. ARASHI

LA MUJER SERPIENTE

EL GIGANTE

MIDORI

PADRE Y MADRE

EL HOMBRE GUSANO

HOHICHI, EL PRETZEL HUMANO

MASAMITSU, EL GENIO DE LA BOTELLA

LA MOMIA HUMANA

IKKA KITA[1]

HIBARI MISORA[2]

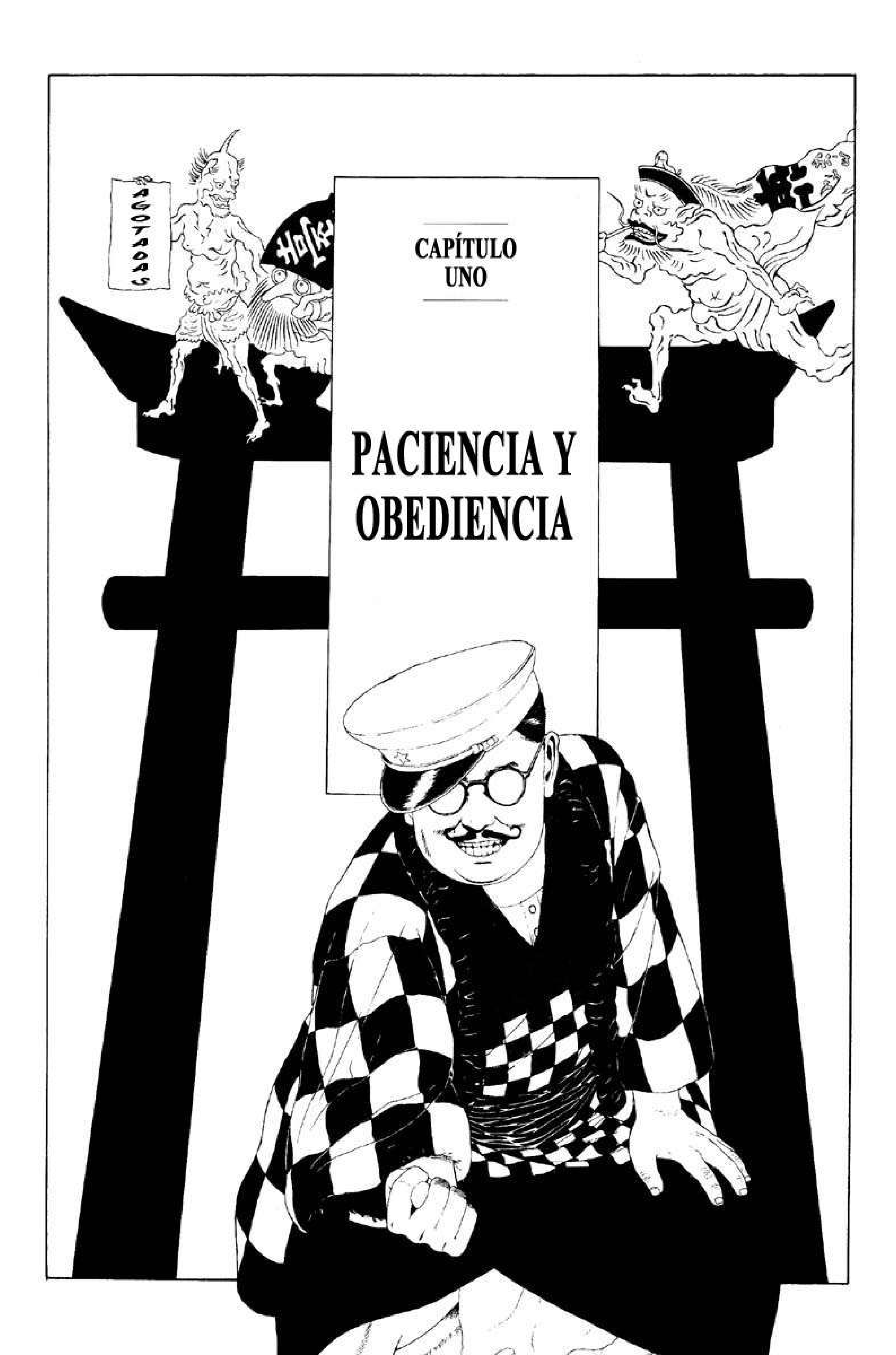
LA CHICA MOTEADA[3]

KANABUN, EL NIÑO-NIÑA

1.- (1883-1937) NACIONALISTA RADICAL.

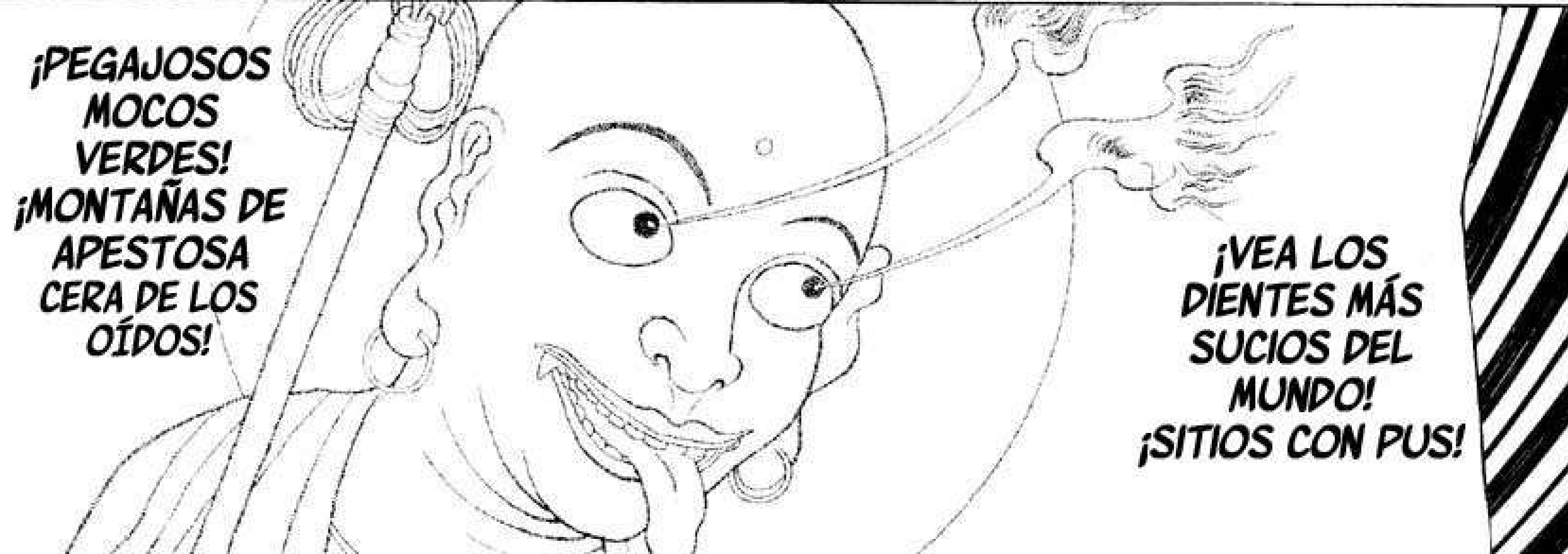
2.- CANTANTE FAMOSA JAPONESA.

3.- NO APARECE EN LA HISTORIA. (¿GUIÑO A UMEZZ?)


AGOTADAS
CAPÍTULO
UNO
PACIENCIA Y
OBEDIENCIA


¡BRAVO!

¡YAH YAH YAH YAH YAH!

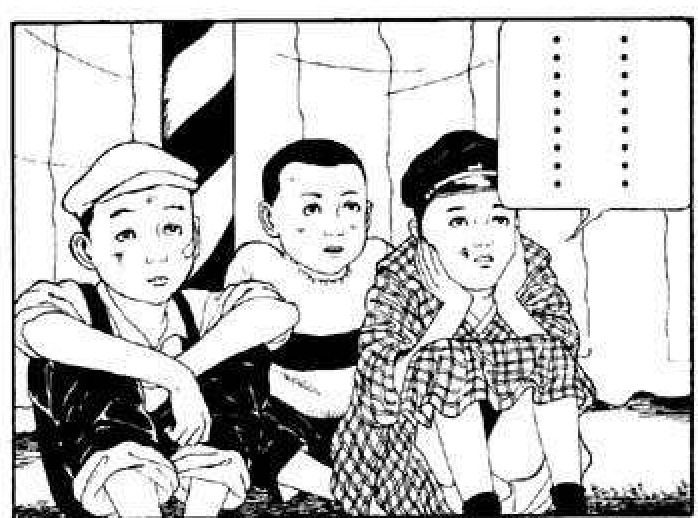



JUSTO ENFRENTE DE SUS OJOS, ¡MARAVILLAS Y MONSTRUOSIDADES!
VIVE- VIVE - VIVE, ¡UNA CABEZA LLENA DE PUS! ¡ES ASOMBROSO! ¡ES CAUTIVANTE! ¡ESTÁ MÁS ALLÁ DE TUS MÁS LOCOS SUEÑOS!


PARA LOS MÁS CURIOSOS Y LOS MÁS ATREVIDOS UNA PRESENTACIÓN ESPECIAL EN LA PARTE DE ATRÁS. ¡VEA A LA MITAD MUJER-MITAD HOMBRE! ¡MIRE UN PENE SUBIRSE ATRÁS DEL TRASERO!
¡QUÉ NOCHE TAN PELUDA! ¡ADMIRE AL HOMBRE SIMIO! ¡EL HOMBRE GUSANO LOS HARÁ ESTREMECERSE! ¡VEA LO MÁS BAJO DE LA SOCIEDAD, LOS HUMANOS NO DESEADOS, LAS MÁS GRANDES CURIOSIDADES DEL MUNDO!


PANG
PANG
PANG
¡TELLIKS, TELLIKS, TELLIKS!


¡UN PASO ADELANTE, UN PASO ADELANTE! ¡VEAN AL TERRORÍFICO TELLIKS! ¡UN TELLIK CON LA HORRIBLE CARA NEGRA!


....


¡VIERON AL TELLIKS!
ESO ES UNA ESTUPIDEZ... ESO ES SÓLO UNA VIEJA OLLA.


MMM... BUENO, SÍ. ESTÁ BOCA ABAJO...
ES POR ESO... BUENO... TELLI...


Y AHORA... ¡UNA MARMOTA!
NYA, YA VEO. ALGUIEN ARROJÓ ESE PEDAZO DE MADERA.


¡MALDITOS BASTARDOS! OIGAN, ¿PEQUEÑOS APESTOSOS VAN A PAGAR POR EL SHOW?
CLARO QUE NO.


¡LARGO DE AQUÍ!


¡OOOH!


MALDITOS CAMPESINOS, NO APRECIAN UN BUEN JUEGO DE PALABRAS.
EL ESPEC-TÁCULO TERMINÓ, ¡YA DEJA ESO!


OH DIOS, QUE DEBILUCHA. VOMITANDO OTRA VEZ.
NO PUEDES ESTAR EN EL ESPECTÁCULO SI VAS A PONERTE MAL CON UN POCO DE SANGRE DE POLLO.
おえっ
OO-UH
えっ
UH
えっ
UH









QUERIDA SRA. CASSANDRA: TENGO 12 AÑOS DE EDAD. HACE TRES AÑOS MI PADRE SE FUE Y NUNCA REGRESÓ A CASA. POR ESO MI MADRE Y YO NOS QUEDAMOS SOLAS, PERO ELLA MURIÓ Y NO TENGO NINGÚN LUGAR DONDE VIVIR.

UN DÍA CONOCÍ AL DUEÑO DE UN ESPECTÁCULO DE FENÓMENOS QUE ME ENGAÑÓ Y DESDE ENTONCES HE SIDO FORZADA A TRABAJAR EN SU HORRIBLE SHOW. MI VIDA HA SIDO TAN HORRIBLE, ALGUNAS VECES DESEO PODER MORIR. NO PUEDO IR A LA ESCUELA. NO PUEDO DORMIR DE NOCHE. ESTOY TAN PREOCUPADA. ¿QUÉ SERÁ DE MÍ? ¿QUÉ DEBO HACER?





NYUM

NYUM...
NYUM...
NYUMMM..

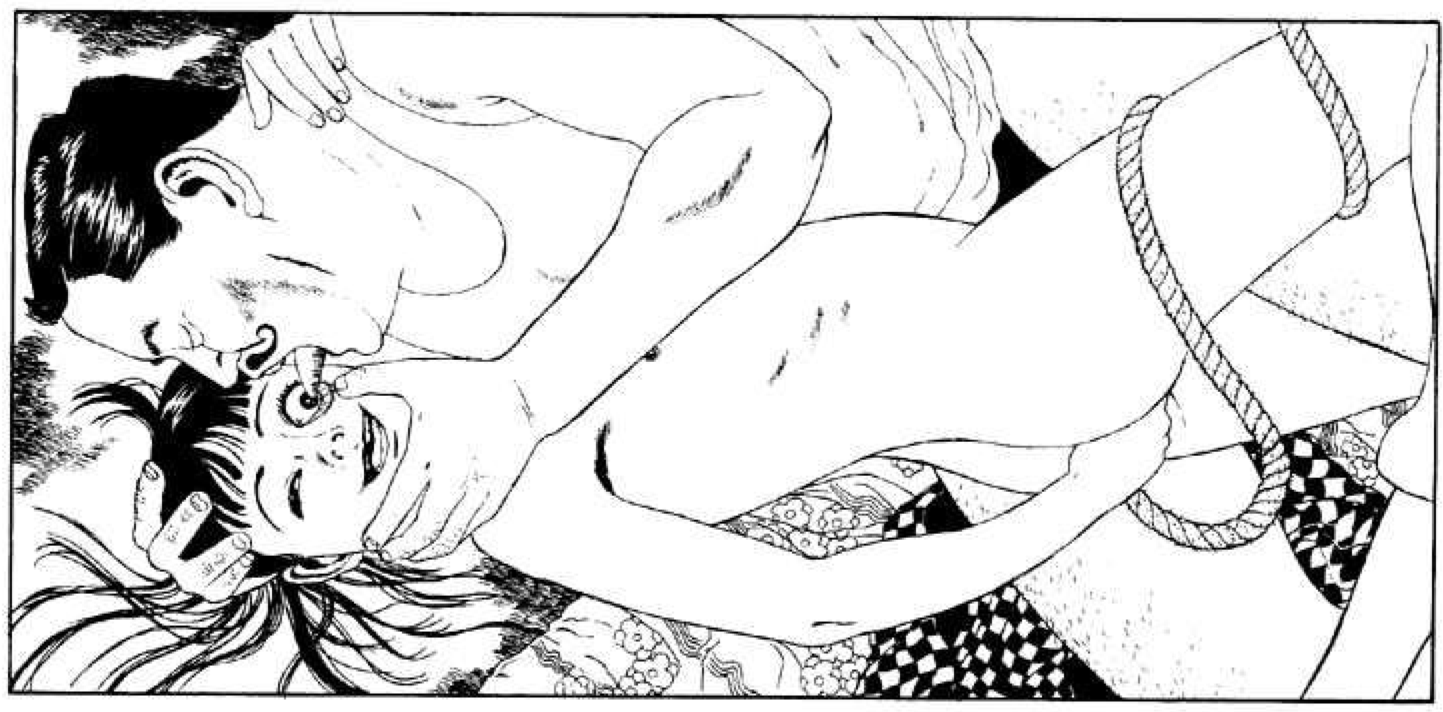



OOOH, ¡TIENES UN BUEN CUERPO Y UNA PEQUEÑA LINDA COSA TAMBIÉN!
SOY SUFICIENTE MUJER PARA USTEDES DOS.


AH HO HA...




JAJAJA. OYE, MIDORI ESTÁ VIENDO.
VEN AQUÍ, MIDORI.
VETE A LA MIERDA. ELLA ES SÓLO UNA BEBÉ, APENAS Y HA DEJADO LOS PAÑALES.








ARF
URF


SI LOS DESCUBREN, ELLOS SE LOS COMERÁN.
ESTARÁN BIEN DESDE AHORA. SERÉ SU MAMÁ. PERO NO LE DIGAN A NADIE.


TENGAN, LES HE TRAÍDO ALGO PARA COMER.






¡LOS VERÉ DESPUÉS, SEAN BUENOS!



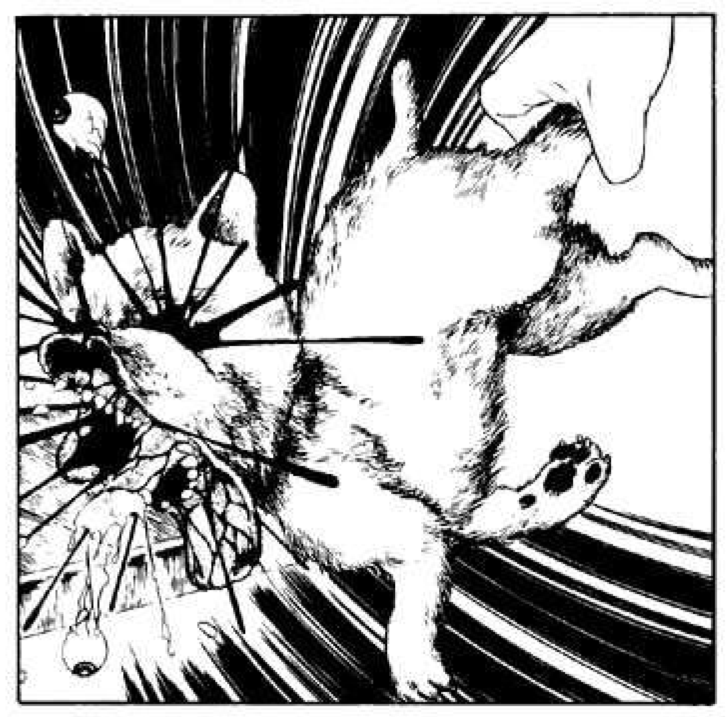

MIDORI DE SEGURO TRATA A ESOS CACHORROS MUY BIEN.


URF
URF


URF


¡CRUSH!








¡BASH CRUSH BASH!


OOOOH, ESTÁ DELICIOSO, ¿NO ES CIERTO?
NO HEMOS TENIDO UNA BUENA CARNE EN MESES.


¿CÓMO CONSI-GUIERON EL DINERO PARA CARNE?
NO LA COMPRÉ.


NADIE VENDE CARNE DE PERRO, YA LO SABES.
¡PERRO!


OYE, MIDORI, ¿QUÉ DEMONIOS ES LO QUE TE PASA?


ESTÁ LLORANDO DE GUSTO POR LO BIEN QUE SABE.
OH, ¡QUE DURA Y CRUEL VIDA LA QUE LLEVAS!

¡MIS PEQUEÑOS CACHORROS!
¡MIS PEQUEÑOS CACHORROS!

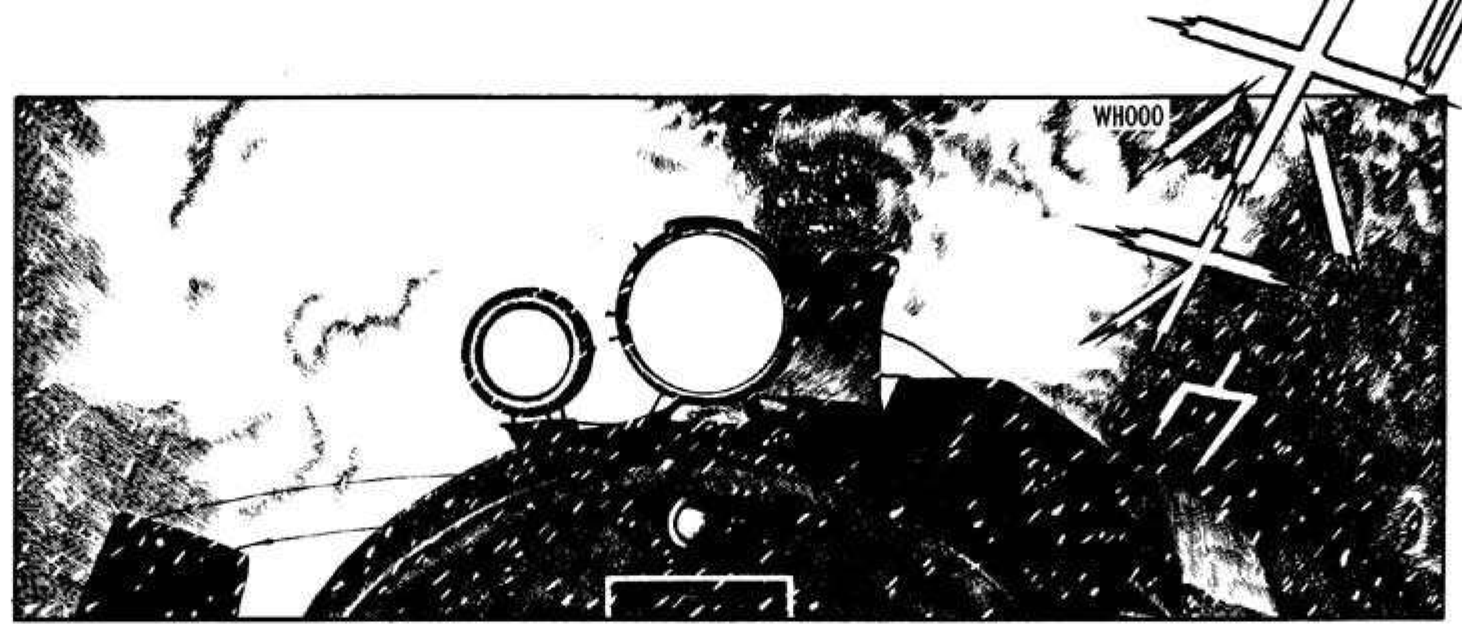


CAPÍTULO DOS

NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR



SUEHIRO MARUO



¡GA-CHUF!
¡GA-CHUF!

¡GA-CHUF!
¡GA-CHUF!






¡HUUUH, HUUUUH!


BOP


¡HUUUH, EH! ¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS HACIENDO?


¡HUUUH! ¿QUÉ ES ESO, EL AIRE ZUMBANDO EN TU PEQUEÑA CABEZA VACÍA?


TODO LO QUE HACES ES VAGAR MIRANDO LOS TRENES.
¿CREES QUE VAN A LLEVARTE DE REGRESO A TOKIO?
OLVÍDALO, YA NO TIENES UNA CASA ALLÁ.

TENDRÁS QUE GANARTE TU LUGAR DE UNA FORMA U OTRA.

¡OUCH!









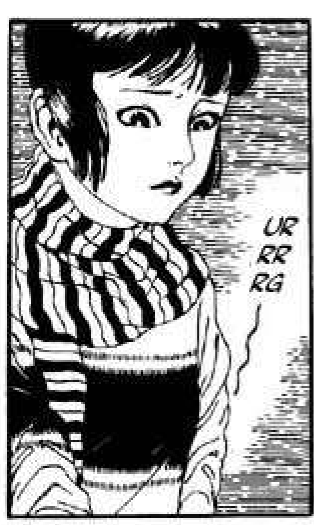



NO PUEDO SEGUIR TRABAJANDO CON NADA MÁS QUE TALLARINES TODOS LOS DÍAS.
¡DEJA DE DECIR ESTUPIDECES! COMES CINCO VECES MÁS QUE YO.


OOOH, TALLA-RINES...


BUENO, NO HAY NADA PARA TI.
LO SIEN-TO.

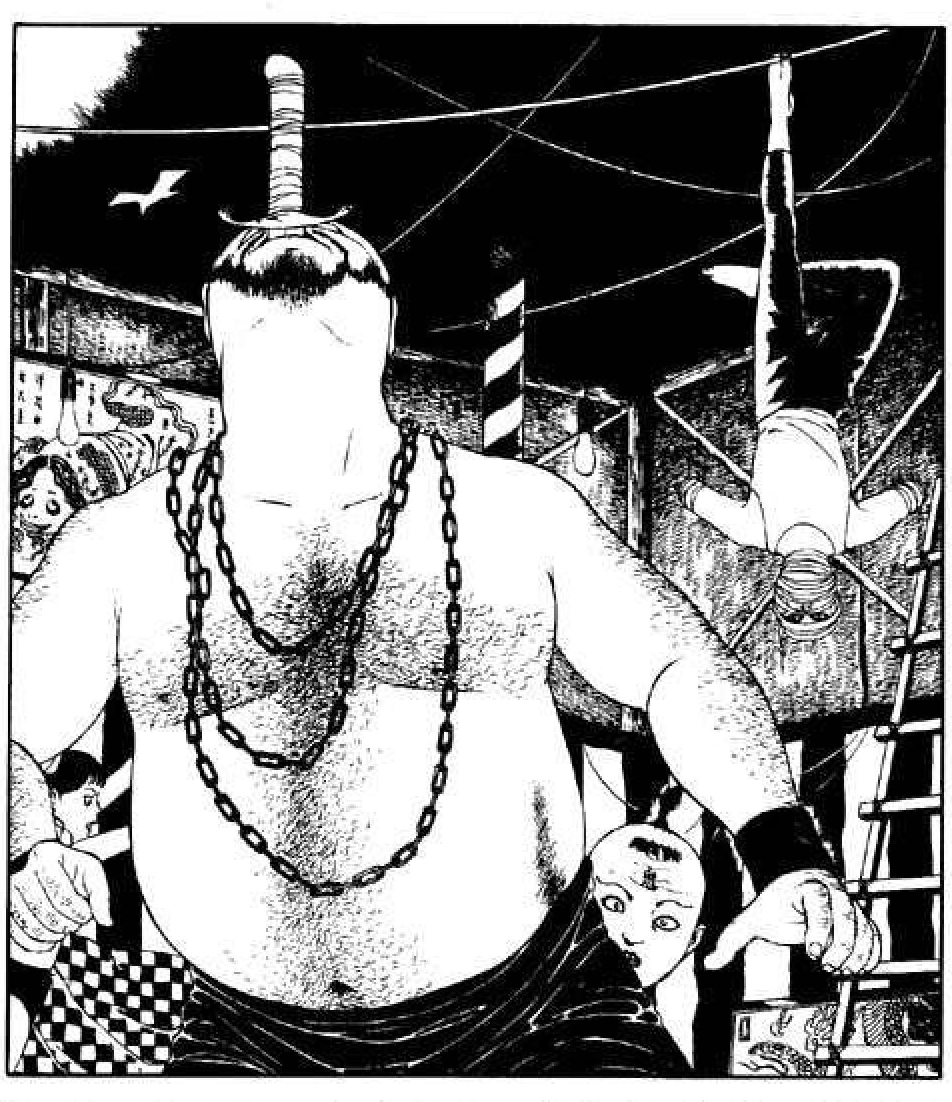
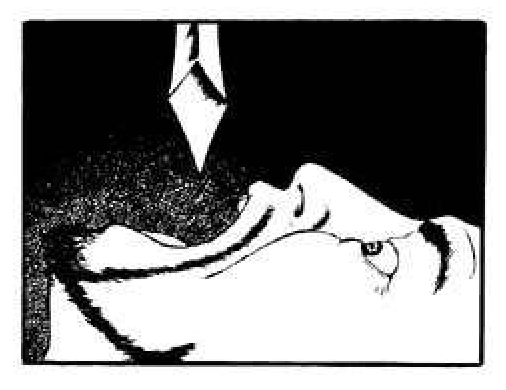
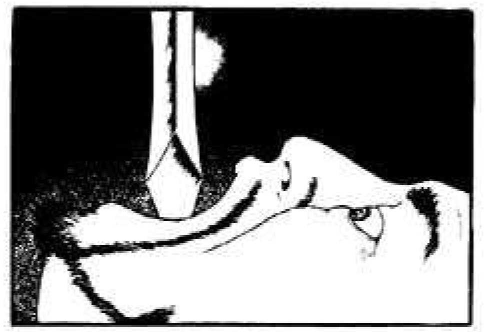
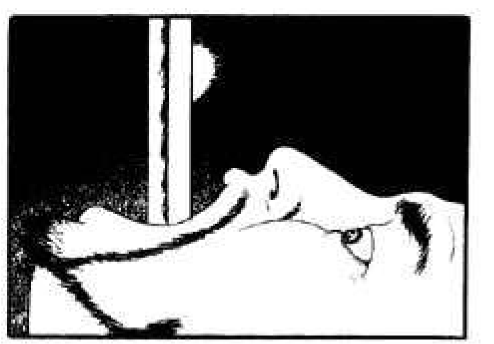
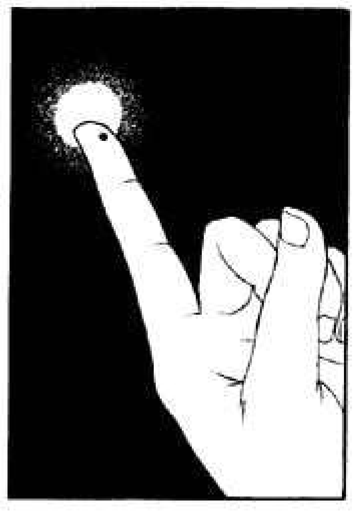



UR RR RG

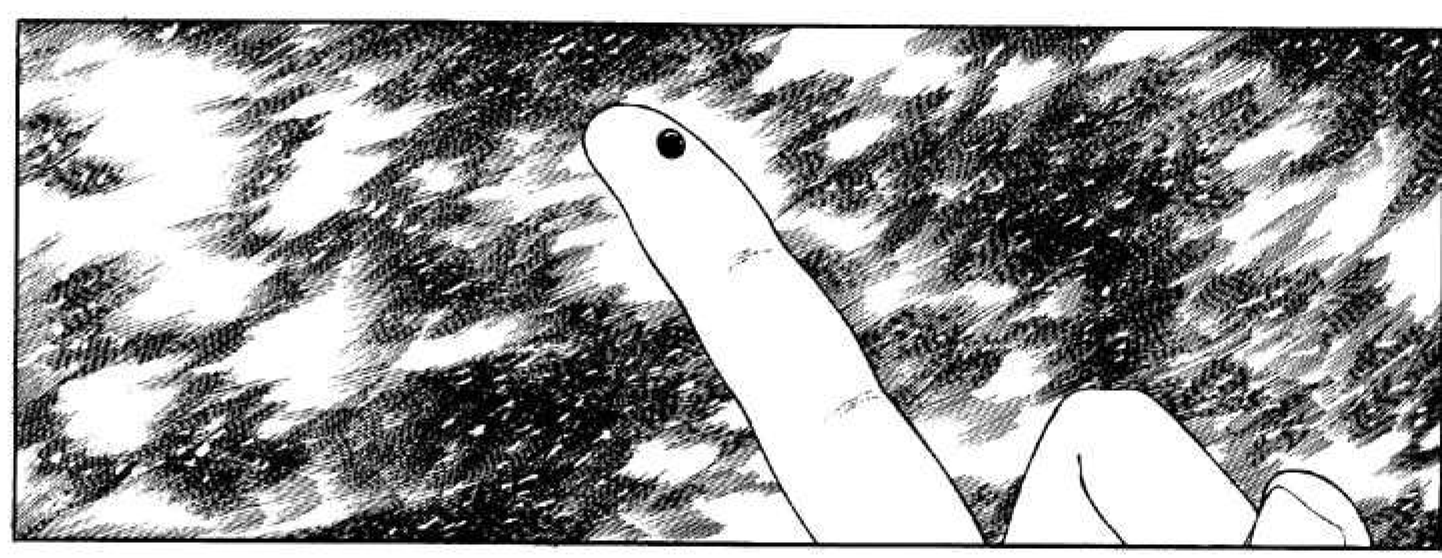

¿POR QUÉ ME MIRAS DE ESA FORMA TAN GRACIOSA?
... UNA VEZ EN LA ESCUELA NOS HICIERON TOMAR UNA PASTILLA EN CASO DE QUE TUVIÉRAMOS GUSANOS.


ENTONCES UN GUSANO QUE PARECÍA UN TALLARÍN SALIÓ DE MI TRASERO.
PERO SÓLO SALIÓ LA MITAD, POR LO QUE TUVE QUE SACARLO CON MIS DEDOS.
ERA TAN GRAN...


¡CÁLLATE! ESTÁS ENFERMA.

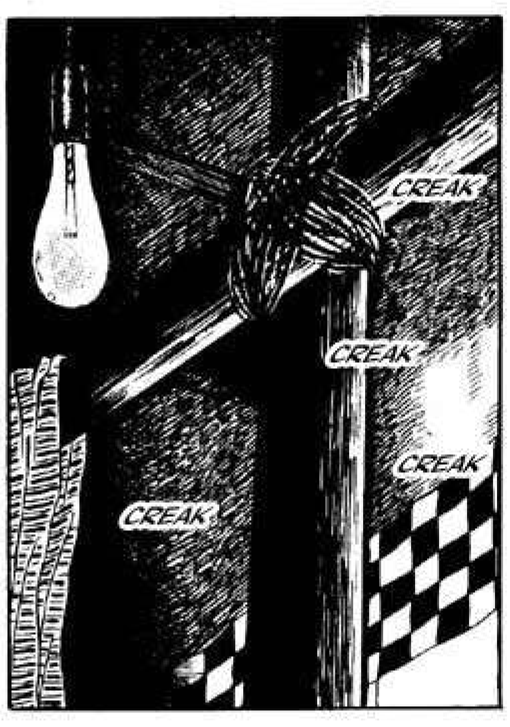







¡OUCH!




BRRR...
BRRR...
CREAK
CREAK
CREAK
CREAK




CREAK
CREAK
CREAK
CREAK


PLAT




WHOOSH


¿POR QUÉ NO DUERMES CON EL RESTO DE NOSOTROS?
¿NO TIENES FRÍO AQUÍ SOLA?
¡NO! ¡LÁRGATE!


TAMPOCO PUEDO DORMIR.
HACE DEMASIADO FRÍO. PODEMOS DARNOS CALOR JUNTOS.


¡QUE DEM...!

¡ALÉ-JATE DE MÍ!
OH, VAMOS, ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? YA TE HAS ACOSTADO ANTES, LO SÉ.
¡HUELES A PODRIDO! ¡TE ODIO!

CALZONES DE ALGODÓN, CALZONES DE ALGODÓN.

CALZONES DE ALGODÓN SON TAN CÁLIDOS QUE ME RECUERDAN A LA CONCHA DE MI MADRE.

PEQUEÑOS CALZONES DE ALGODÓN.

MUCHO MEJOR QUE LAS BRAGAS DE SATÍN.

OH, ¡LAS HAS DESGARRADO!

¡YA NO PODRÉ USARLAS NUNCA MÁS!


¡!


¡ESTÁ BIEN! LO TENGO.



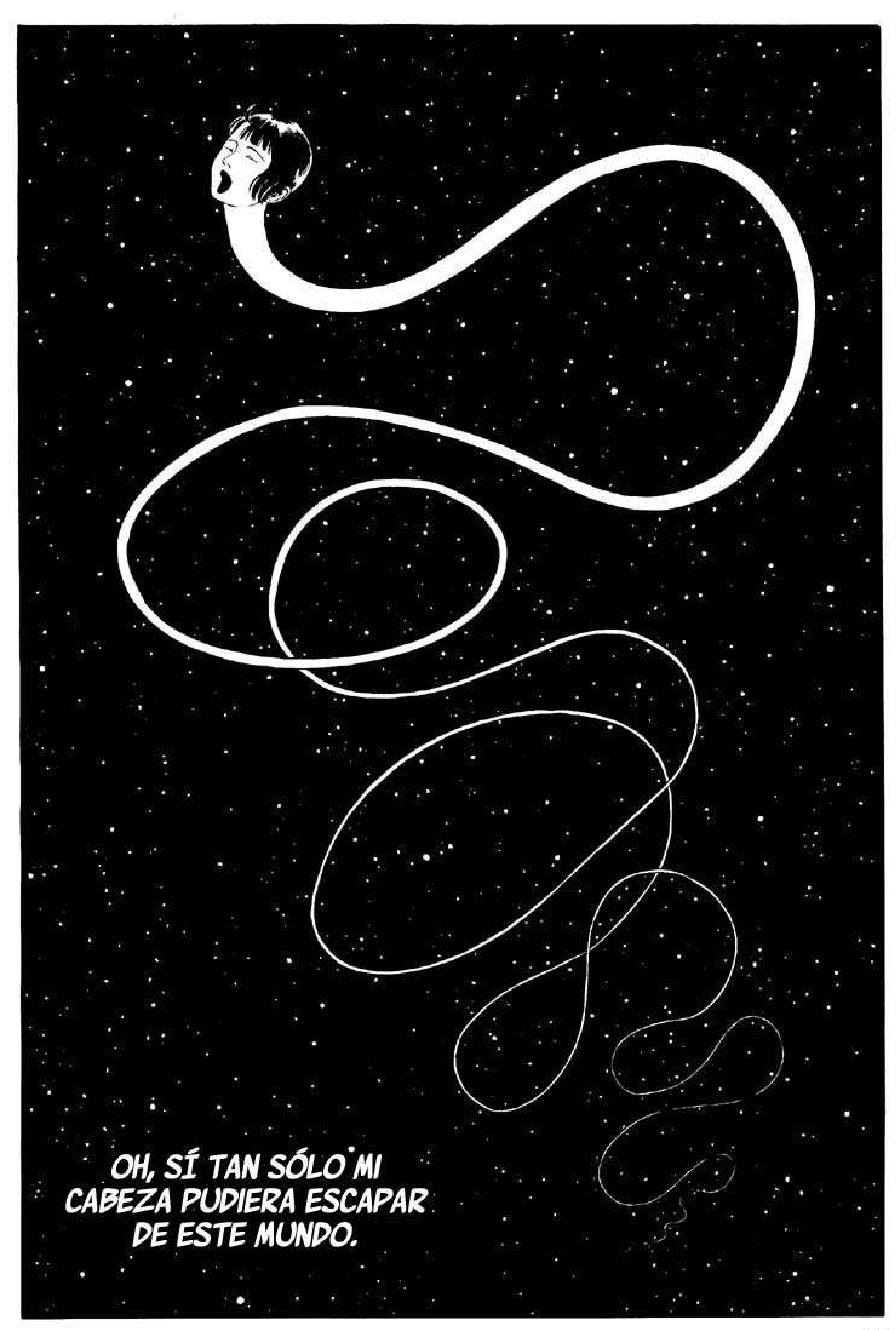
PSSS

WOW, HACE MUCHO FRÍO.


¿QUÉ TIENE DE MALO?


¡JAJAJA JAJAJA JAJA!


¿EH?
¡JAJA JAJA JAJA!


OH, SÍ TAN SÓLO MI CABEZA PUDIERA ESCAPAR DE ESTE MUNDO.


MIDORI, ES MOMENTO DE DARLE UN BAÑO A HOHICHI.


¡OWWW!
¿DÓNDE HAS ESTADO? ¡VE DE REGRESO A TU PUTO TRABAJO!









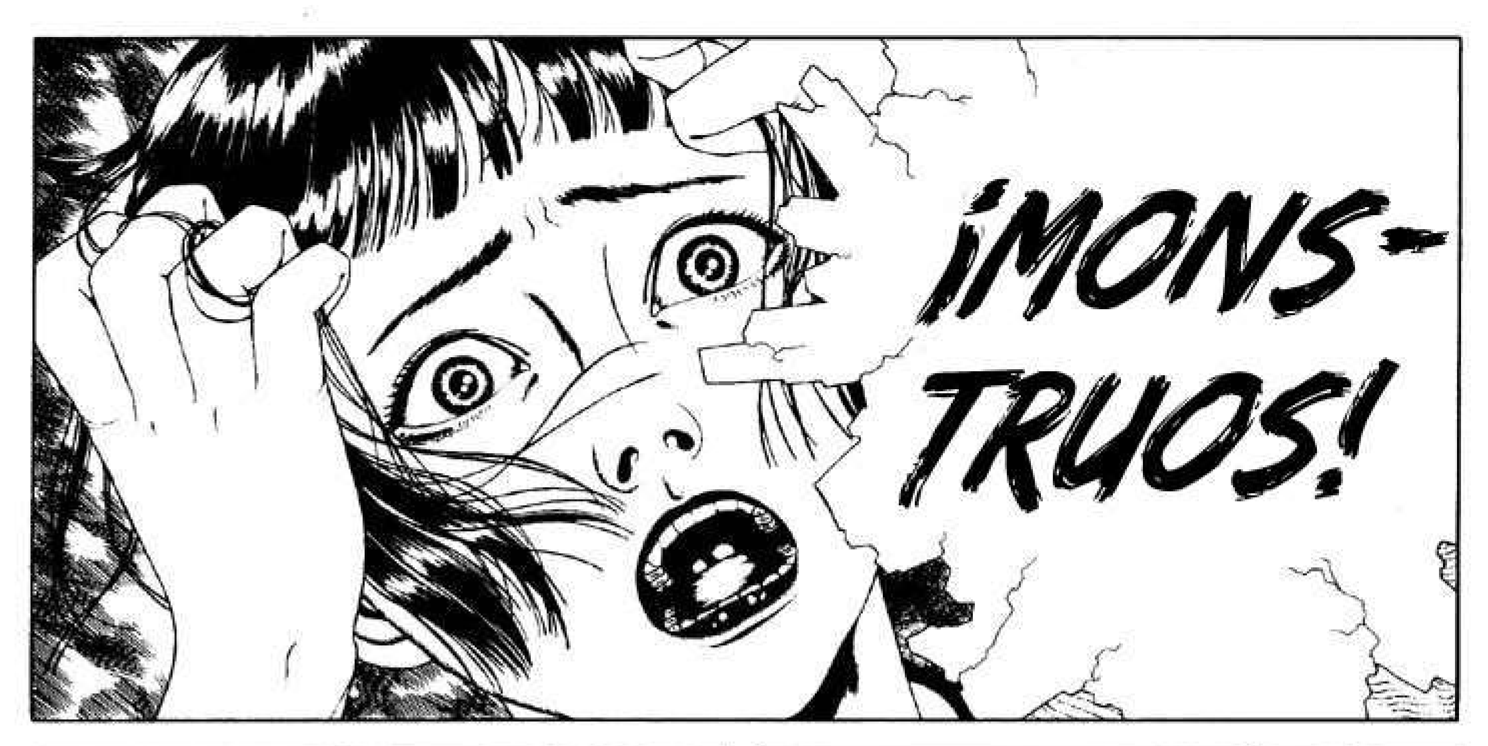




¡MONSTRUOS!

¡MONSTRUOS! ¡MONSTRUOS!

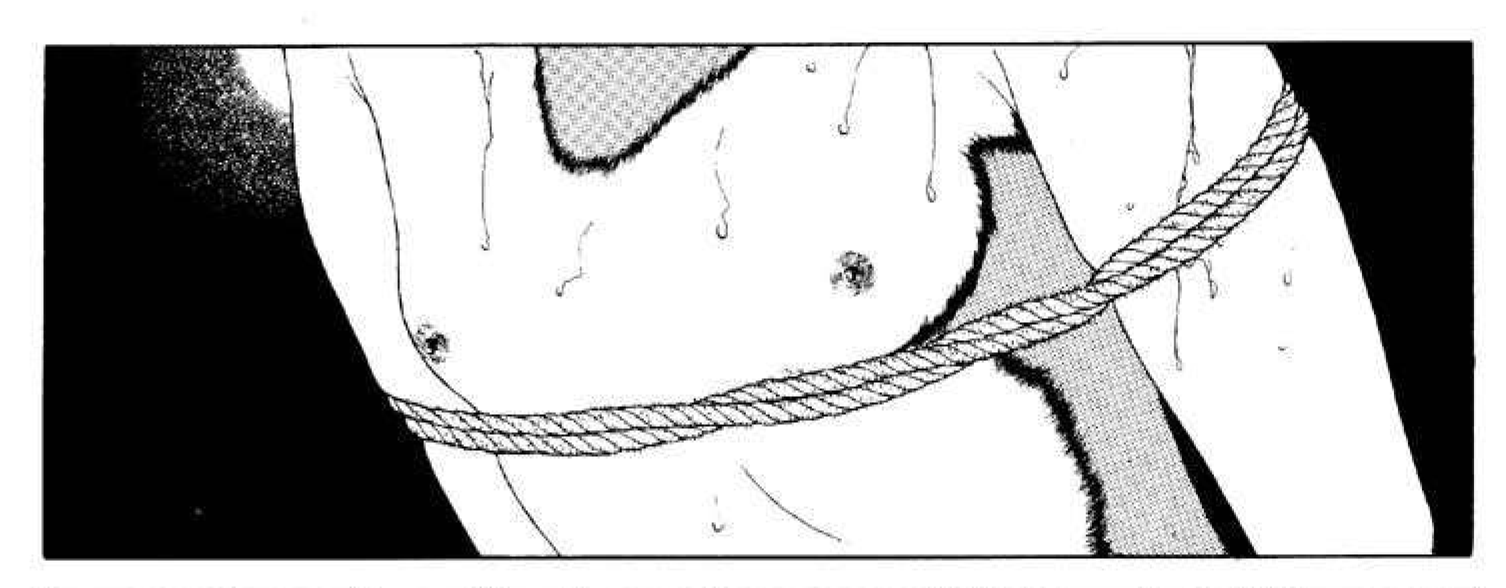
¡MONSTRUOS MONSTRUOS MONSTRUOS!


¡MONS-
TRUOS!









TODO LO QUE QUIERO ES IRME DE EXCURSIÓN ...

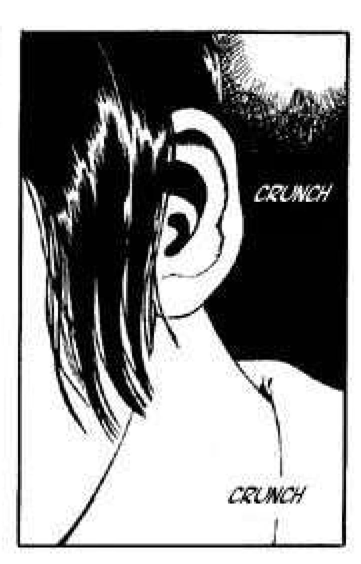
CAPÍTULO TRES

CAÍDO DEL CIELO

¡ASCO!




CRUNCH
¿PAPI?
CRUNCH

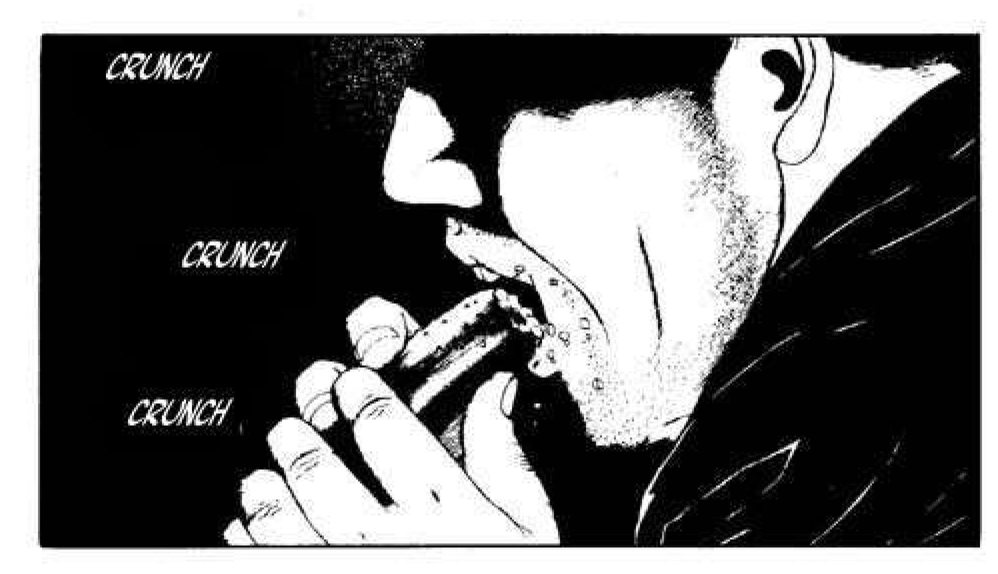

CRUNCH
CRUNCH


CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH


PAPI
...


CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH



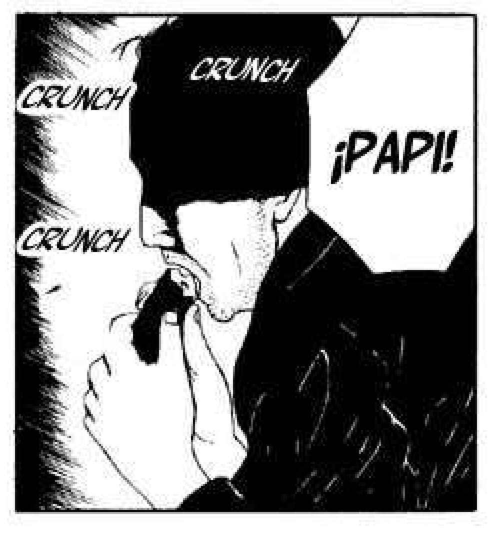

CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH


¿PAPI?


CRUNCH
CRUNCH

ガクッ
¡AAA GGH!
¡AAAAA AHHH!

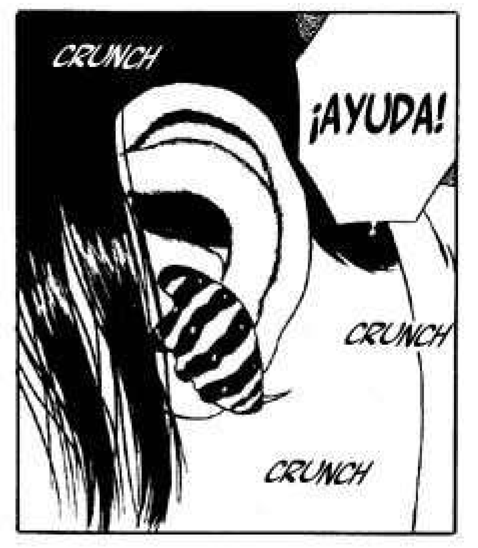
¡AAAGH! ¡AAAGH!
¡AAAGH! ¡AAAGH!













JA JA JA JA JA JA

¡AAGGH!







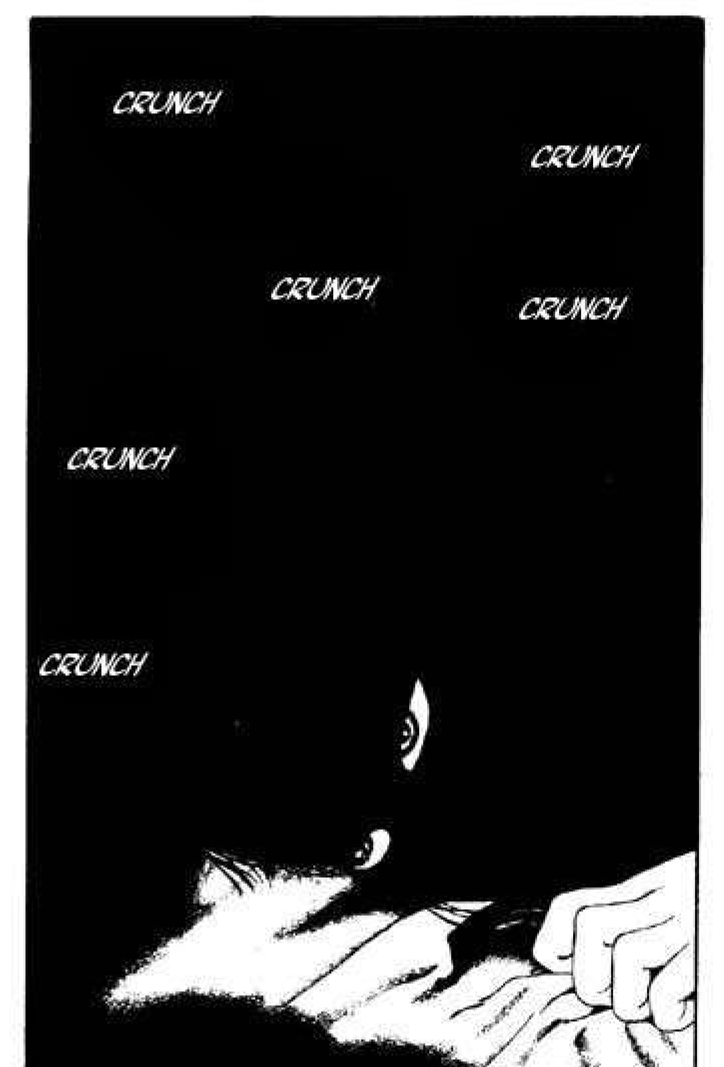


¡AAAAA AAAAA HHHH!

ZHSSS




UH, TIENES FIEBRE.

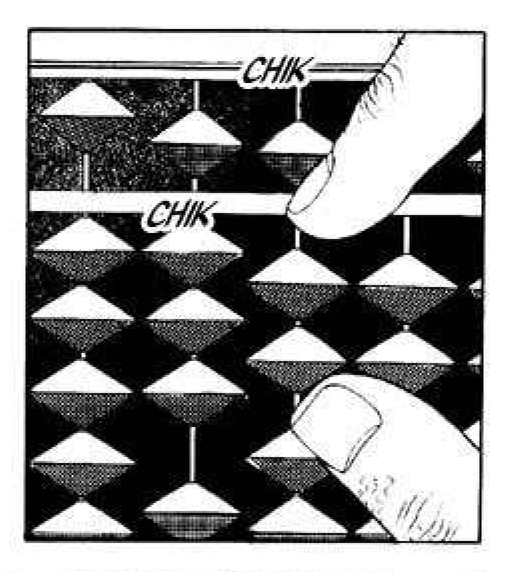
¡WAAAH!

CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH

SÓLO QUÉDATE EN CAMA Y DESCANSA. NO TIENES QUE TRABAJAR HOY.


¡OH!


NOS VAMOS A LA QUIEBRA.


¡DEMO-NIOS!
CHIK
CHIK


CHIK
CHIK


¡NO PUEDES ABANDONARNOS DE ESA FORMA!
¿QUÉ ESPERAS QUE HAGA AL RESPECTO?... ESTAMOS EN BANCA ROTA.


¿CÓMO SE SUPONE QUE NOS VA A PAGAR?
JEFE, NO PUEDE DECIR ESO.


MMM... SEGURO QUE PODRÁS CONSEGUIR UN POCO DE DINERO PARA MÍ...


Y BIEN, ¿QUÉ VAS A HACER?
NO HEMOS RECIBIDO NI UN CENTAVO EN TRES MESES.




UN POCO DE DINERO PODRÍA ESTAR BIEN...


¡AH! ¡QUÉ MARICÓN!


NADIE VIENE A VER EL ESPECTÁCULO. NUNCA VAMOS A CONSEGUIR EL SUFICIENTE DINERO PARA SALIR DE AQUÍ.
¿Y SÓLO NOS VAMOS A MORIR DE HAMBRE?


SHUK


¿AHORA QUÉ VAMOS A HACER?


ES UN IDIOTA AL UNIRSE A ESTE POBRE FESTIVAL.


CREO QUE TENDRÉ QUE BUSCAR TRABAJO CAVANDO ZANJAS.
¡ESTAMOS JODIDOS!
ESCUCHÉ QUE ARASHI ENCONTRÓ UN NUEVO TIPO PARA EL SHOW.
DICEN QUE USA MAGIA OCCI-DENTAL.


OYE, MIDORI, ¿POR QUÉ NO DUERMES EN OTRO LUGAR? ¡NO QUEREMOS AGARRAR TU GRIPA!
TAMPOCO FUE MI CULPA, HOMBRE.


BUENO, NO FUE MI CULPA QUE NO TUVIÉRAMOS PÚBLICO.


QUIZÁ MIDORI DA MALA SUERTE.
DESDE QUE LLEGÓ AQUÍ NUESTRO ESPECTÁCULO DE FENÓMENOS SE HA IDO AL INFIERNO.


BUENO, ¡TAMPOCO FUE MI CULPA!
¿ENTONCES DE QUIEN ES LA CULPA?
COF, COF.










¡OWWWW! TENGO ALGO EN MI OJO.
VEN AQUÍ, NIÑO.

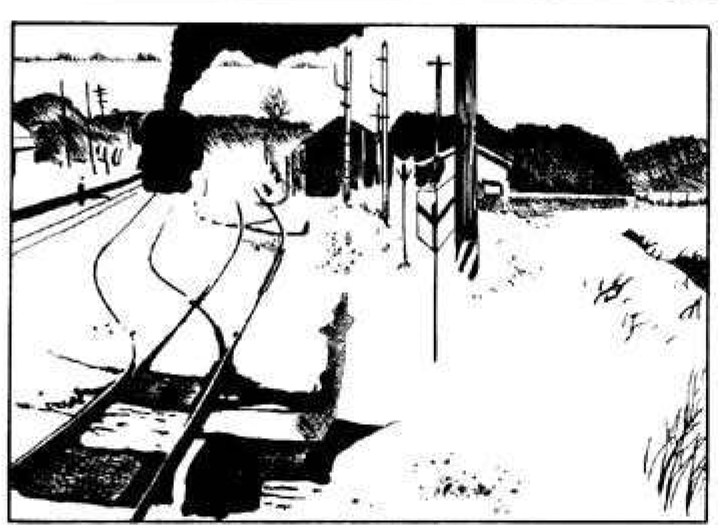

WHOOO




WHOOOO



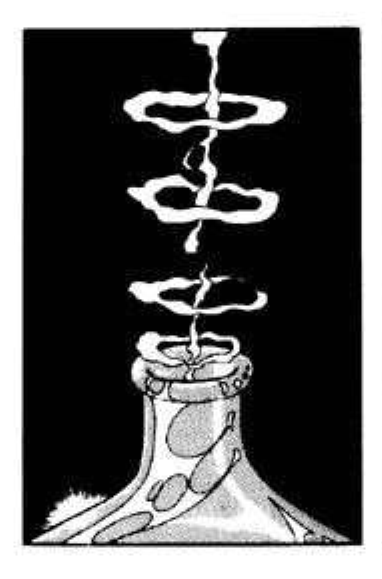




POR SIEMPRE VAGANDO
BAJO LAS LUCES DE LA
AURORA, LA INTERMINABLE
SIBERIA.

BUENAS TARDES, DAMAS Y CABALLEROS. NO, NO NECESITAN ALARMARSE. ES BASTANTE CONFORTABLE DENTRO DE LA BOTELLA.

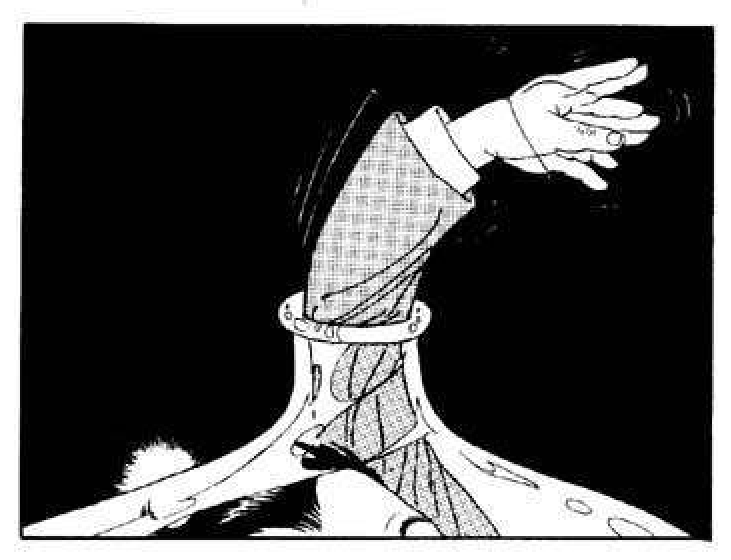




















¡OOOOH!


DAMAS Y CABALLEROS, PERMÍTANME PRESENTARME. SOY MASAMITSU, EL GENIO DE LA BOTELLA, ENCANTADO DE PODER CONOCERLOS.


CLAP
CLAP
CLAP










PLAT


¡UN REGALITO PARA TI!
¡OH!


AHORA, DAME TUS MANOS.




¡VOILÁ!






¿NO ME VAS A DAR UN BESO TAMBIÉN?





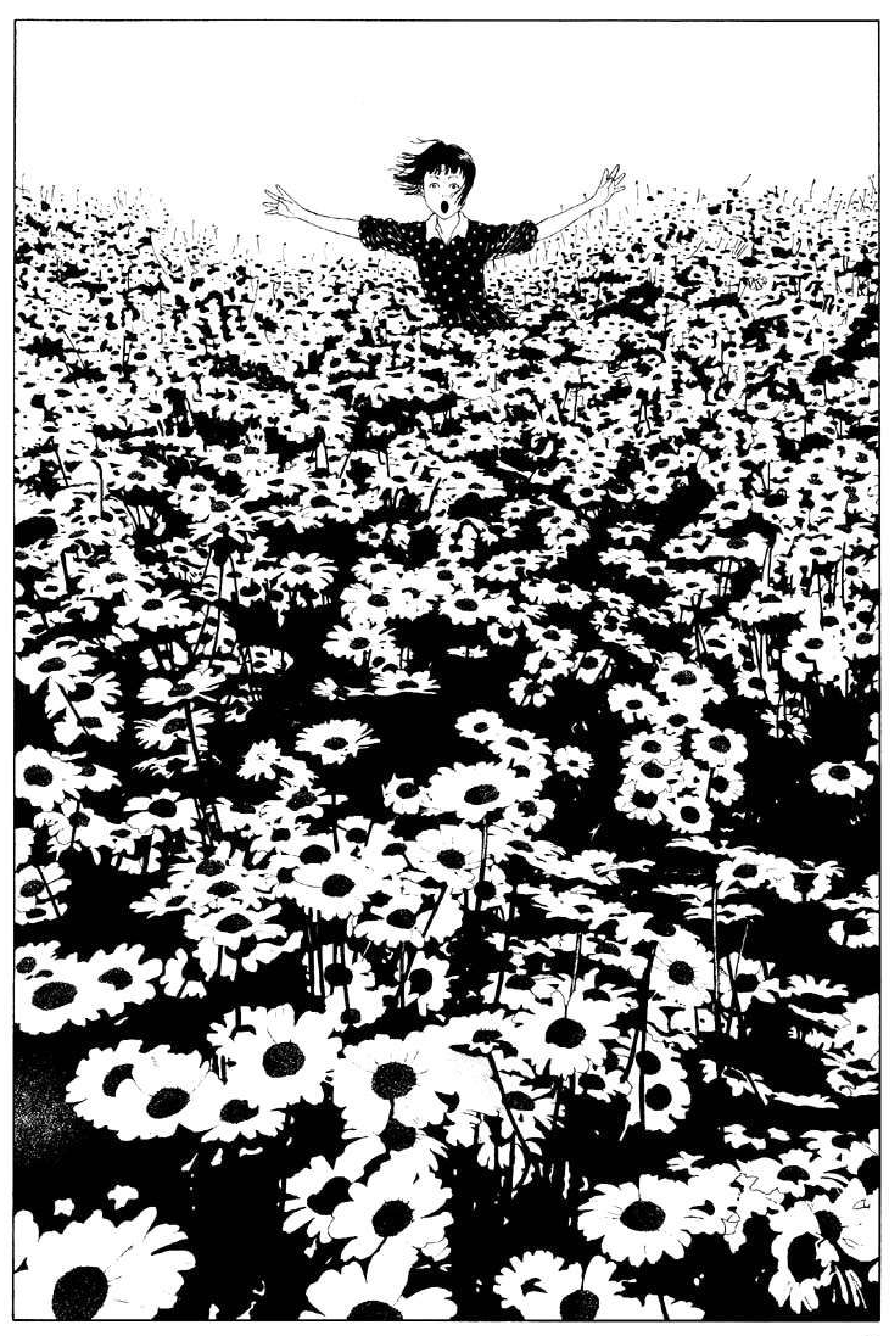
MI QUERIDA Y DULCE MIDORI, ERES TAN BELLA.

TE AMO, MASAMITSU.

CAPÍTULO
CUATRO

FAMA Y MEDIOCRIDAD






¡WOW, ES HERMOSO!


¡VEN AQUÍ!


¡¿EH?!
SEÑOR ...


¿DÓNDE ESTÁ, SEÑOR?
¡¿DÓNDE?!


¡ESTOY AQUÍ!


¡ESPERA!
UH UH


ME PODRÍA CASAR CONTIGO... PERO YA NO SOY VIRGEN.

EL INCREÍBLE ENANO EN LA BOTELLA

¡EL ÚNICO GENIO DE LA BOTELLA MASAMITSU!

世界一!!
ワンダー正光

¡ENTREN! ¡PUEDEN PAGAR MIENTRAS ENTRAN! ¡UN PASO AL FRENTE Y EVITEN EMPUJARSE!

BOOM

BOOM

¡HEY, NO ME EMPUJEN!

TÚ, QUÍTATE DE MI CAMINO...

¡JUSTO POR AQUÍ! ¡PAGUEN EN LO QUE ENTRAN!

¡ES UN FESTÍN PARA EL OJO Y LA MENTE!

¡QUIERO SENTARME AL FRENTE!

BOOM

¡IDIOTA! ¡DEJA DE EMPUJAR!


TONK
¡BAJA DEL ESCENARIO, PAYASO!

¡DAMAS Y CABALLEROS! ¡VEAN A LA MOMIA HUMANA DISPARAR EN EL BLANCO!

UH, DISCULPE, SEÑOR... ¿ESTÁ LISTO PARA SALIR EN ESCENA?
¡TRAIGAN A MASAMITSU!

¡QUEREMOS A MASAMITSU!

MIDORI, QUERIDA, ¿YA ESTÁS CASI LISTA?

EN UN MO-MENTO.

MMMM... ¿SEÑOR?

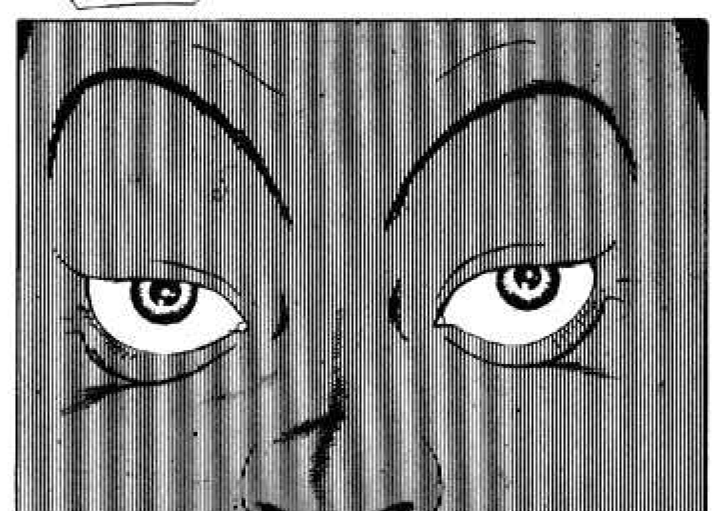
¡SIP!


¡YAA
AAA
AAY!


¡DAMAS
Y CABA-
LLEROS!


¡OH
DIOS!
GRACIAS,
GRACIAS.
CLAP
CLAP
CLAP
¡POR
FIN VAMOS
A VER A
MASAMITSU!


PERMÍTANME
PRESENTAR-
LES A MI
ADORABLE
ASISTENTE,
MIDORI.




¡UUUUUH!


¡AAA AAH!

SLUP


SIMPLEMENTE NO LO ENTIENDO...
¡MALDITA SEA!

MIERDA, ESE MALDITO ENANO SE ESTÁ ROBANDO TODO EL ESPECTÁCULO.

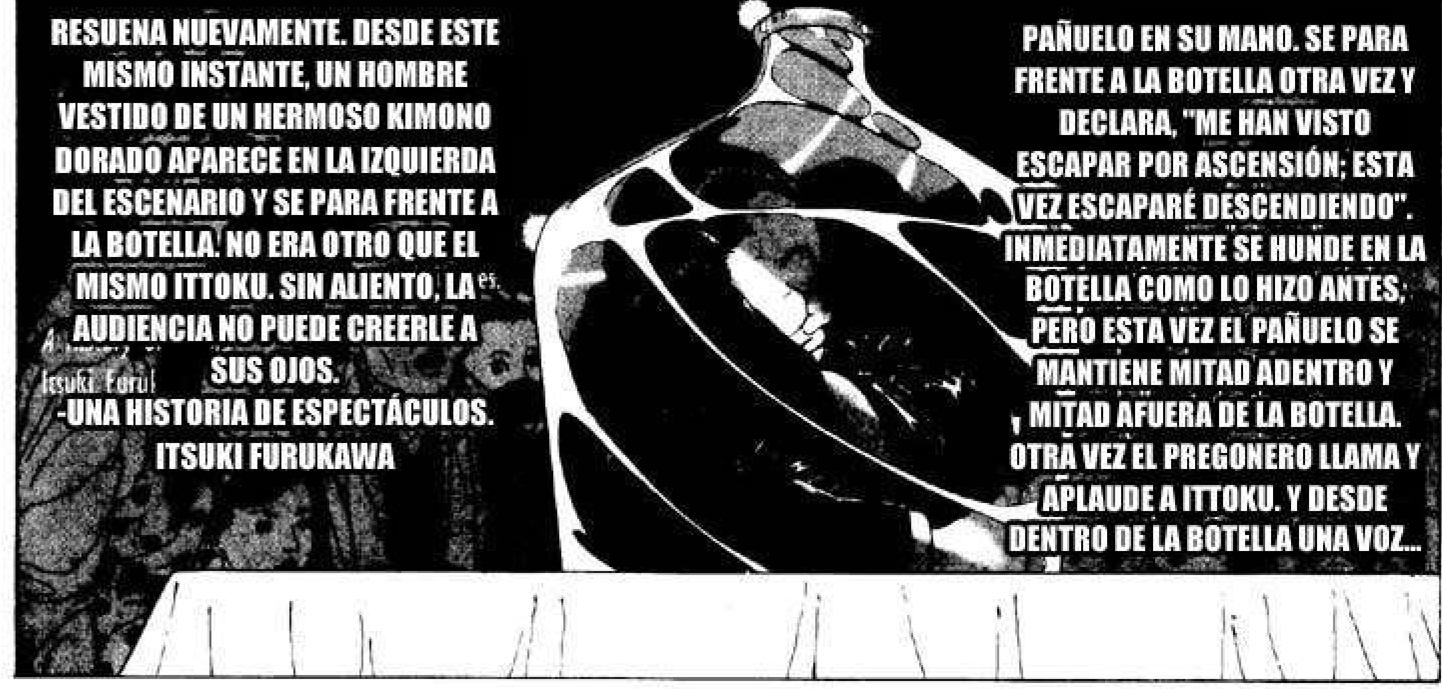
SIMPLEMENTE NO PUEDO VER CÓMO FUNCIONA EL TRUCO.

¿CÓMO PUTAS LO HACE?

LO HE VISTO UN MILLÓN DE VECES Y AÚN NO PUEDO AVERIGUARLO.

LAS CORTINAS SE ALZAN. EN EL CENTRO DEL ESCENARIO SE ENCUENTRA UNA BOTELLA DE TRES PIES DE ALTO CUYA BOCA MIDE UN PIE Y MEDIO DE DIÁMETRO. ITTOKU APARECE EN EL ESCENARIO E INCLINA LA BOTELLA PARA MOSTRAR A LA AUDIENCIA QUE ESTÁ VACÍA. ENTONCES COLOCA LA BOTELLA ENCIMA DE UNA LARGA MESA QUE ESTÁ VACÍA POR DEBAJO... SIN TRUCOS DE NINGÚN TIPO. VARIOS PIES DETRÁS DE LA MESA CUELGA UNA LARGA CORTINA BLANCA DESDE ARRIBA. SEIS VELAS ALREDEDOR DEL ESCENARIO ESTÁN ENCENDIDAS, E ILUMINAN EL ESCENARIO MUY BRILLANTE. VESTIDO DE TRAJE Y SOSTENIENDO UN PAÑUELO ROJO EN SU MANO, ITTOKU SE PARA FRENTE LA BOTELLA. LA BOTELLA LE LLEGA SÓLO HASTA SUS RODILLAS.

CONFORME LA MULTITUD RUGE, ITTOKU PROTESTA QUE ES MUY DIFÍCIL METERSE EN LA BOTELLA. PERO EL PREGONERO PARADO FRENTE A ÉL OBJETA, "SABES QUE SIEMPRE TE HA GUSTADO METERTE A LA BOTELLA... ¿POR QUÉ ESTA RESISTENCIA REPENTINA?" CON EL PAÑUELO ATADO EN SU MANO DERECHA, ITTOKU COMIENZA A HUNDIRSE DENTRO DE LA BOTELLA. SUS HOMBROS DESAPARECEN, Y DESPUÉS DE PROLONGAR UN MOMENTO EN EL LÍMITE DE LA BOTELLA, EL PAÑUELO TAMBIÉN DESAPARECE DENTRO DE LA BOTELLA. DE REPENTE EL PREGONERO APLAUDE Y LLAMA A ITTOKU. UNA VOZ RESUENA DESDE DENTRO DE LA BOTELLA, JUSTO ARRIBA, EN EL TECHO UN HOYO SE ABRE POR EL CUAL DESCIENDE ITTOKU LENTAMENTE, TODAVÍA SOSTENIENDO EL...

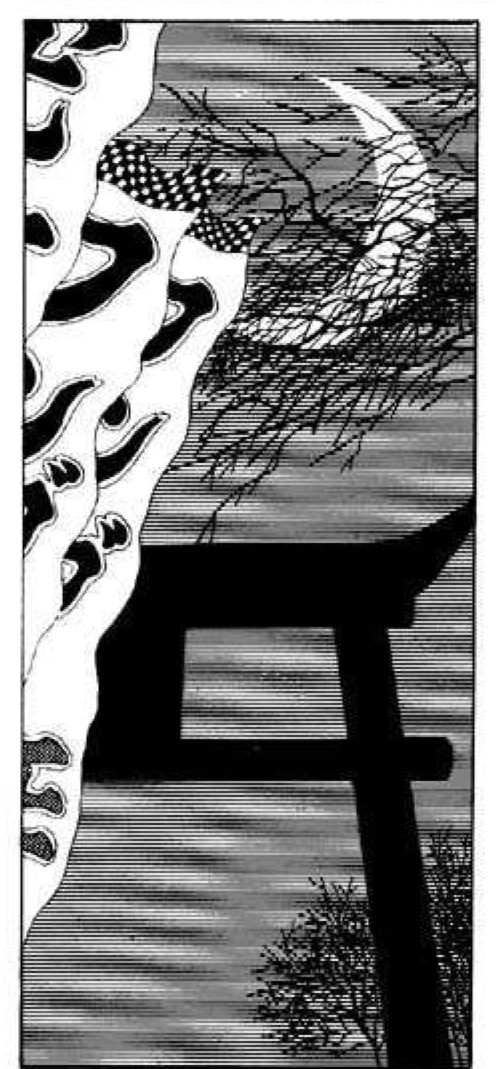



UH-UHH.
SR. MASAMITSU, SEÑOR, ¡ESO FUE ESTUPENDO!


SR. MASA-MITSU, SEÑOR...


POR FAVOR, NO ES NECESARIO QUE SE MOLESTEN POR MÍ. SOLO TRAIGAN UN POCO DE LECHE TIBIA PARA MI QUERIDA MIDORI.


OIGAN, VAGABUNDOS, POR QUÉ NO HACEN ALGO ÚTIL CON SU VIDA Y LE TRAEN AL SR. MASAMITSU UN POCO DE TÉ.



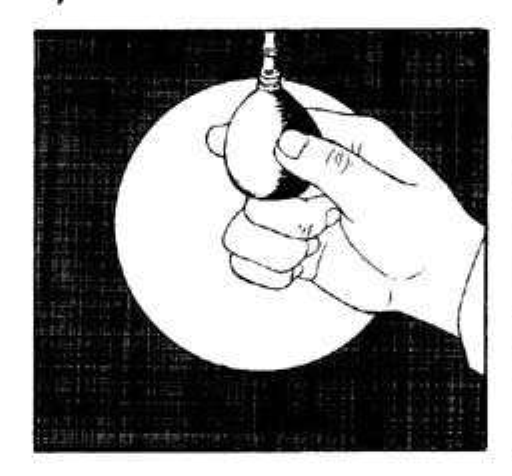

¡HO!
ES SÓLO POR TI QUE MI ESPECTÁCULO FUE TAN BUENO HOY. TE AGRADEZCO DESDE EL FONDO DE MI CORAZÓN.


HMMM


UH. LA LLAMA SU ASISTENTE PERO LO ÚNICO QUE ELLA HACE ES PARARSE JUSTO AHÍ.

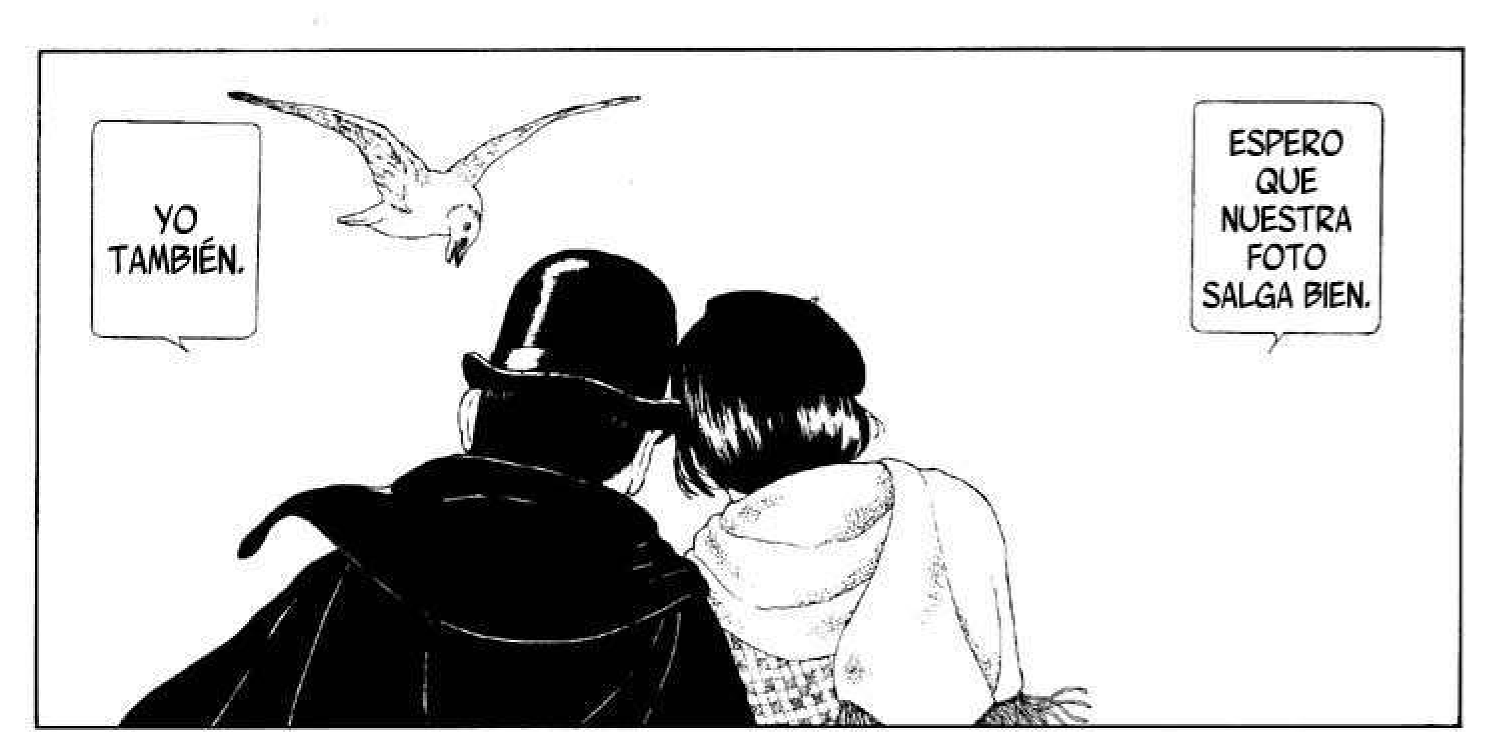
¿LISTOS?

AHORA, ¡SONRÍAN!



Izumi Photo Studio

パシャ



¿NO SERÍA HERMOSO CUANDO LA NIEVE SE HAYA IDO?

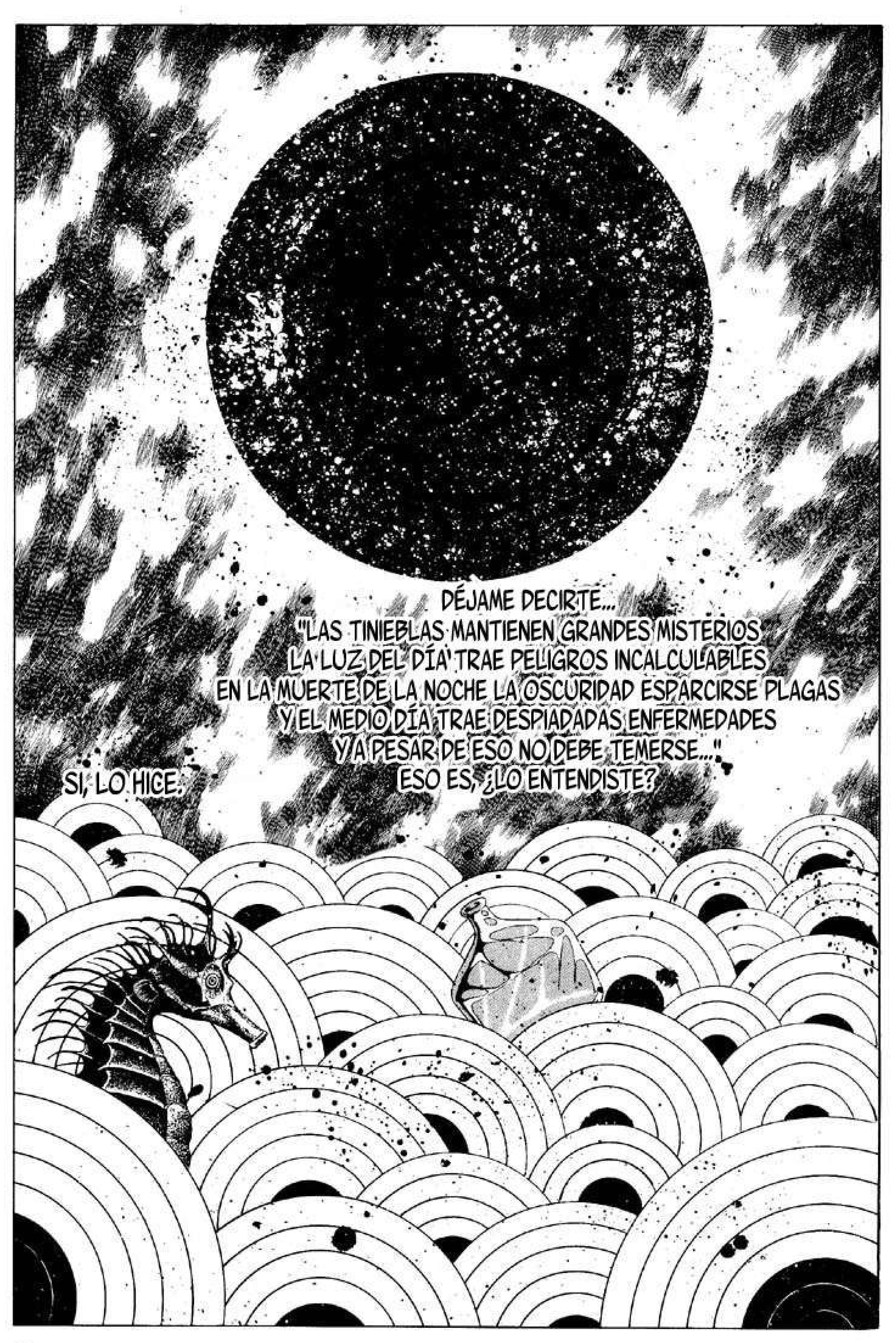
SEGURAMENTE LO SERÁ, QUERIDA.


ES DELICIOSO, ¿NO ES CIERTO?
¡SIP!






OYE, ¿CÓMO REALMENTE ENTRAS Y SALES DE ESA BOTELLA?
....


DÉJAME DECIRTE...
"LAS TINIEBLAS MANTIENEN GRANDES MISTERIOS
LA LUZ DEL DÍA TRAE PELIGROS INCALCULABLES
EN LA MUERTE DE LA NOCHE LA OSCURIDAD ESPARCIRSE PLAGAS
Y EL MEDIO DÍA TRAE DESPIADADAS ENFERMEDADES
Y A PESAR DE ESO NO DEBE TEMERSE..."
ESO ES, ¿LO ENTENDISTE?
SI, LO HICE.








NO TIENES TIEMPO DE QUEDARTE VIENDO EN EL ESPEJO.
¿QUÉ PUTAS PASA CON LA ROPA SUCIA, EH?


BUENO, BUENO, SÓLO MIREN A MIDORI. ESTÁ ENAMORADA DE LA ESTRELLA DEL SHOW.


¡PEQUEÑA IMBÉCIL!
MALDITA SEA.


¡ECHA UNA CARGA AHORA!
NO TIENEN QUE DECÍRMELO. IBA A LAVAR LA ROPA JUSTO AHORA.


¡MALDITO SEAS, FEA MOMIA!
¡DETENTE! ¡ME ACABO DE PONER MI MAQUILLAJE!


¡DÉJAME BAJAR, IDIOTA!
AHORA ...
SÓLO LO ESTÁS PIDIENDO.




¡LE DIRÉ A MI HOMBRE!
¡TÚ NI SIQUIERA PODRÍAS SOBREVIVIR SIN MASAMITSU Y YO!
BUENO, ¿ESCUCHASTE ESO? "MI HOMBRE" HA DICHO. JAJA.

GYAAAA

¡AQUÍ VAS!

カクン

GRAB









¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!

CAE MUERTO, TÚ, TÚ...

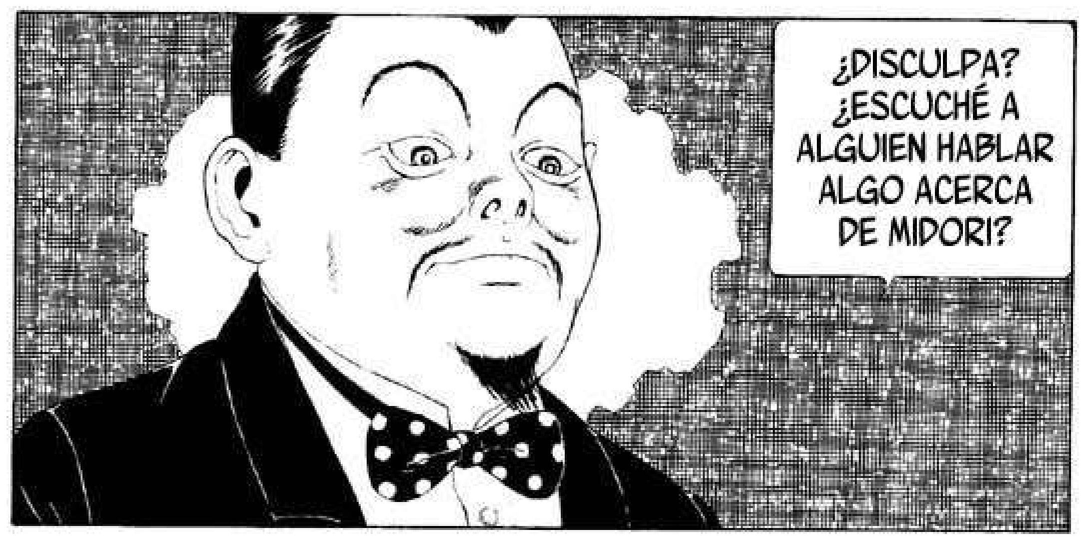





¿QUÉ... QUÉ HA PASADO?
¡MIDORI SE CONVIRTIÓ EN UN GIGANTE!


¡MIDORI SE CONVIRTIÓ EN UN GIGANTE!
¡MIDORI SE CONVIRTIÓ EN UN GIGANTE!


¿EH?


¿DISCULPA? ¿ESCUCHÉ A ALGUIEN HABLAR ALGO ACERCA DE MIDORI?




MIDORI, QUERIDA, ¿TE ENCUENTRAS BIEN?


ELLA ESTÁ JUSTO AHÍ. MIRA.






POR QUÉ TÚ...


OH, PERDÓNEME, SEÑOR, HAY UNA MOTA DE POLVO EN SU HOMBRO.
¡ATENCIÓN!

¡TODO MUNDO A CONTARSE!
UNO
DOS
TRES
CUATRO
CINCO
Y UNA MITAD.

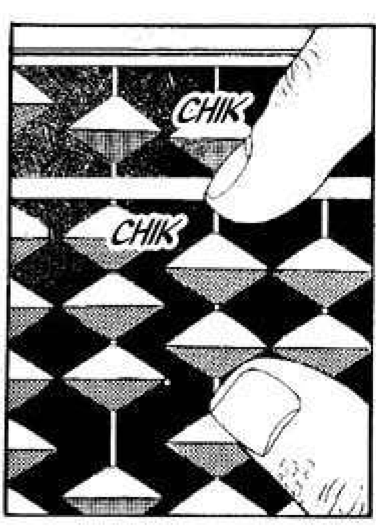

USTEDES DOS... OH, NO IMPORTA.
TÚ...


TÚ ARREGLA LA TIENDA.
TÚ PONTE A LIMPIAR.
TÚ LIMPIA EL ESCE-NARIO.
TÚ COCINA LA CENA.


TE DARÉ UN POCO DE DINERO PARA QUE PUEDAS SALIR Y DIVERTIRTE.
MIDORI, NO NECESITAS HACER NADA.


ME TEMO QUE TUS CÁLCULOS SON INCORRECTOS.
CHIK


JEJEJE. ES DINERO FÁCIL.


CHIK
CHIK

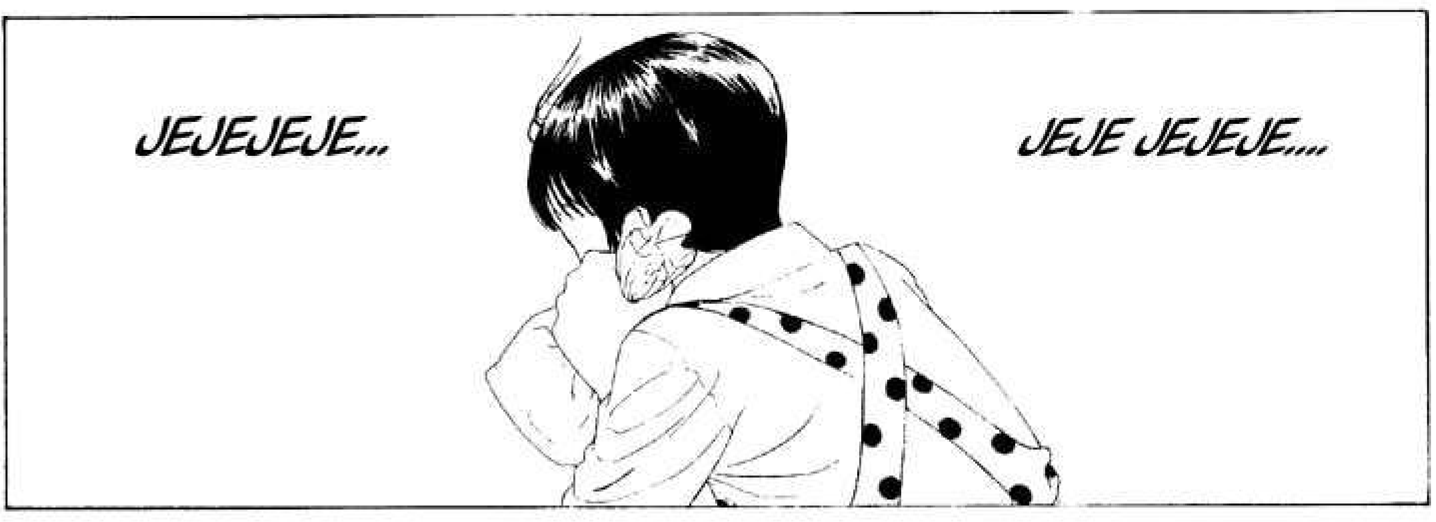

DEBO INSISTIR. SI LES PAGAS TAN POCO SE VAN A IR TODOS DE AQUI.
¡MI PARTE ES SUFICIENTE-MENTE PEQUEÑA TAL CUAL ES!
¡NO! LES PAGO MUY BIEN.


VAMOS. ESTO DEBE SER SUFICIENTE. YA BASTA DE APROVE-CHARTE.
PERO SEÑOR, ESA CANTIDAD NI SIQUIERA CUBRE LOS GASTOS GENERALES...
CHIK
CHIK


NO TE PREOCUPES POR EL DINERO. YO...


SÓLO DÉJAMELO A MÍ.


DÉJAMELO TODO A MÍ.


JEJE JEJEJE...
JEJEJEJE...

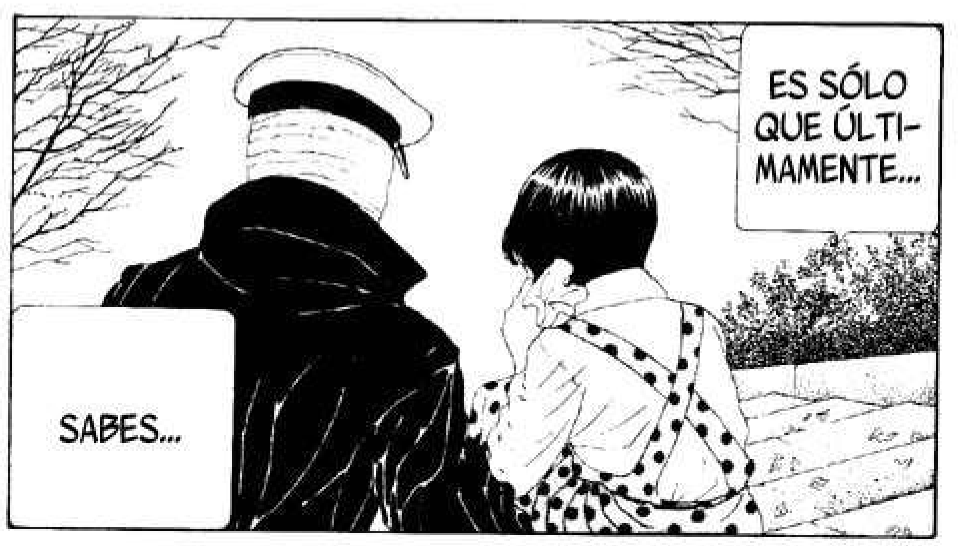



JEJE JEJE...


MIDORI...


LO SIENTO POR LO QUE PASO.
PROMETO NO APROVECHARME NUNCA MÁS.

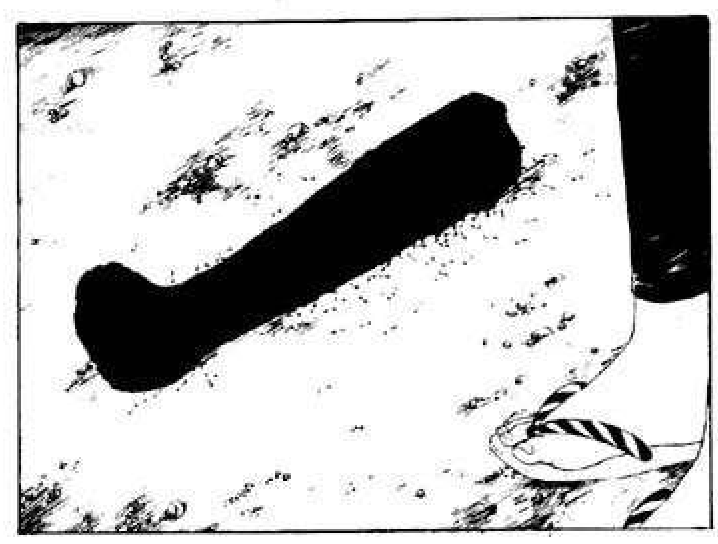

SEAMOS AMIGOS DE NUEVO.

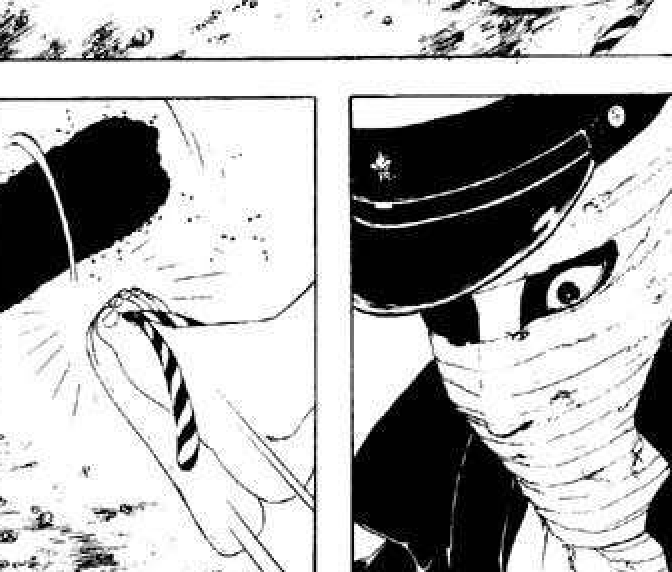

ES SÓLO QUE ÚLTIMAMENTE...
SABES...


REALMENTE ME GUSTAS.

CRÉEME.


MIDORI ES MÍA.
ESE PUTO ENANO NO PUEDE TENERLA, DE NINGUNA MANERA.

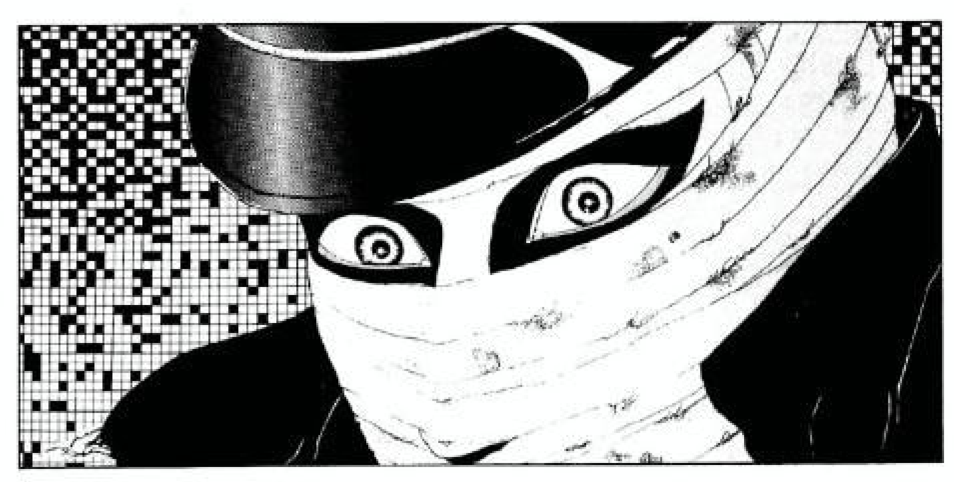




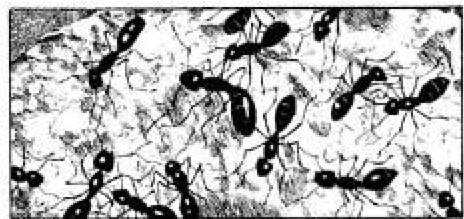
CAPÍTULO CINCO

EL PRECIO DEL PECADO












AYUDA... ¡AYUDA!


¡WAAA AAHH!




TOMA MI
MANO.


QUIÉN...
¿QUIÉN
ERES?


YO
SOY
TÚ.


NO, YO SOY TÚ.

MA... ¡MASA-MITSU!

¡BASTARDO!
OH NO, NO CAERÉ EN ESE TRUCO.

ESTÁ BIEN, ENTONCES TÚ PUEDES SALIR POR TI SÓLO DE ESE HOYO.

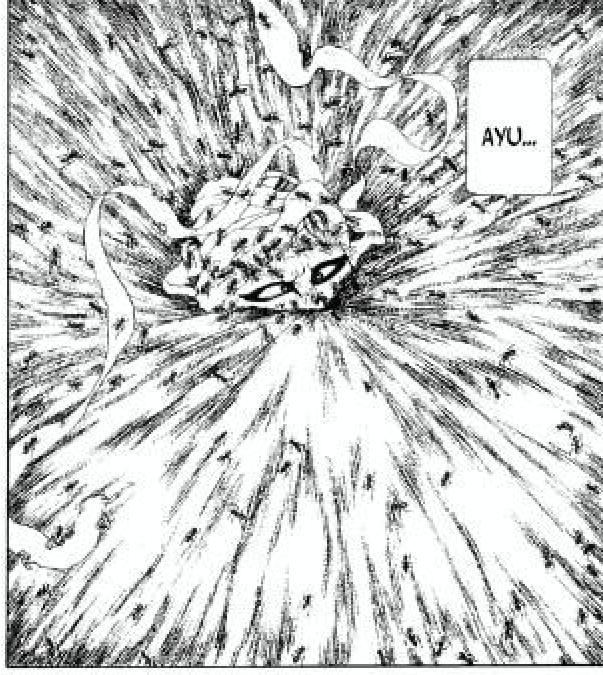
MA...
FSSH
¿ESTÁS TENIENDO PROBLE-MAS?

FSSH
SSH SSH
TE VAS A HUNDIR SI NO HACES ALGO REALMENTE RÁPIDO.
URGH... URGH...


¿TÚ NO TIENES MANOS, VERDAD?
OH, LO SIENTO.


VES, NO PUEDES HACERLO POR TU PROPIA CUENTA.
ES POR ESO QUE DEBES TOMAR MI MANO.


UUUGH...
UGH... YO... NO... RESPIRO... AYÚDAME... UGH.


AYU...


BAS-TARDO.
¡MUERE!


¡WOW! ¡TUVE UN AUMENTO!


GRA-CIAS.


GRACIAS POR TODO TU DURO TRABAJO.


¡YO TAMBIÉN!
OYE, ¿DÓNDE ESTÁ LA MOMIA HUMANA? ALGUIEN VAYA A BUSCARLO.




PARECE QUE ESTABA COMIENDO TIERRA.
¿POR QUÉ CARAJOS ESTABA COMIENDO




ADEMÁS, NI SIQUIERA TIENE MANOS, ¿ENTONCES COMO PUDO METER ESA CANTIDAD DE TIERRA EN SU BOCA?






¡MIDORI, ESPERA!


¿POR QUÉ ESTÁS HUYENDO?

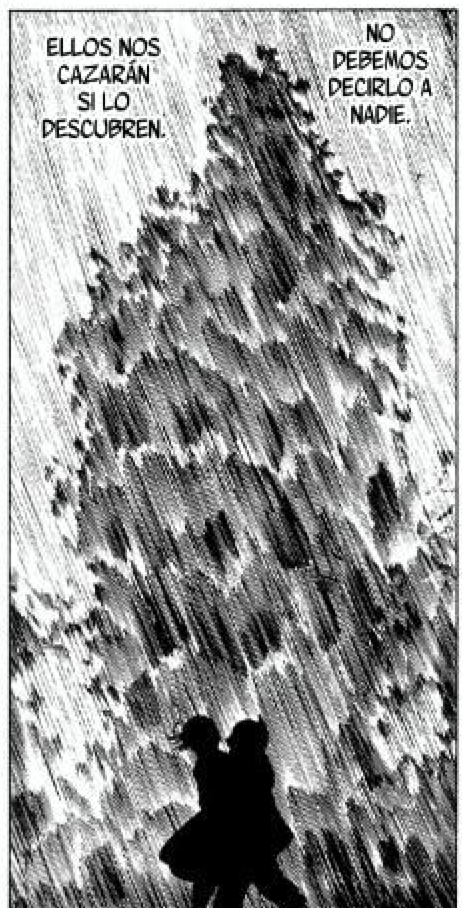

¡MIDORI!
...ESTABAS VIENDO, ¿NO ES CIERTO?


¡LO VISTE!




¡SÍ, LO VI! ESTABAS EMPUJANDO TIERRA EN SU GARGANTA...


... ¡ESTOY ASUS-TADA!


NO DEBEMOS DECIRLO A NADIE.
ELLOS NOS CAZARÁN SI LO DESCUBREN.

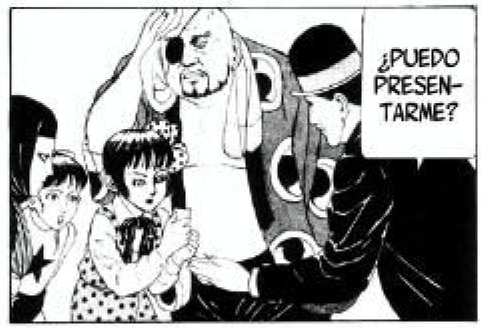

LO HICE POR TI, MIDORI.


ESTAMOS MEJOR CON ESE IMBÉCIL MUERTO.


OYE, MIDORI, TIENES A UNOS VISITANTES AQUÍ.


QUEREMOS VER A LA SEÑORITA MIDORI.
HOLA, DISCUL-PEN.




¿PUEDO PRESEN-TARME?


TE QUEREMOS COMO PRO-TAGONISTA EN UNA PELÍCULA.


¡WOW! ¡ESTUDIOS SHOCHIKU!
¡DE LAS PELÍ-CULAS!

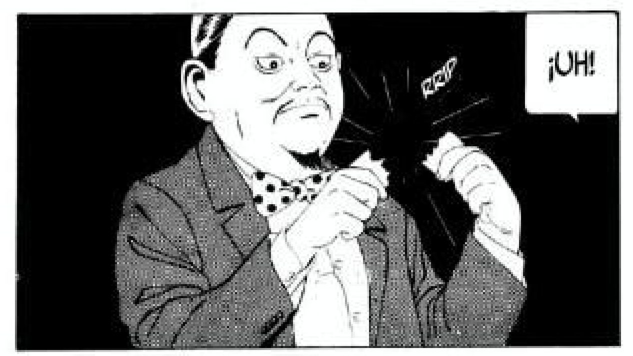






A PARTIR DE AHORA VAS A VIVIR EN UN PALACIO.

SERÁS SERVIDA CON LAS MÁS FINAS DELICADECES Y TRATADA COMO LA REALEZA.


RRIP
¡UH!




¿QUÉ DIABLOS TE HA POSEÍDO PARA HACER ESO? ¿ESTÁS LOCO?
¡UUUH!


¿QUÉ? ¿ESTÁS DICIENDO QUE SOMOS ESTAFADORES? POR QUÉ, NOSOTROS ...
QUIZÁS ESTAMOS HABLANDO CON UNOS ESTAFADORES AQUÍ.


SOY EL GUARDIÁN DE MIDORI. YO DECIDIRÉ LO QUE ELLA HARÁ. LÁRGUENSE.
DÉJALO YA, MIDORI.




¡SALGAN DE UNA PUTA VEZ!

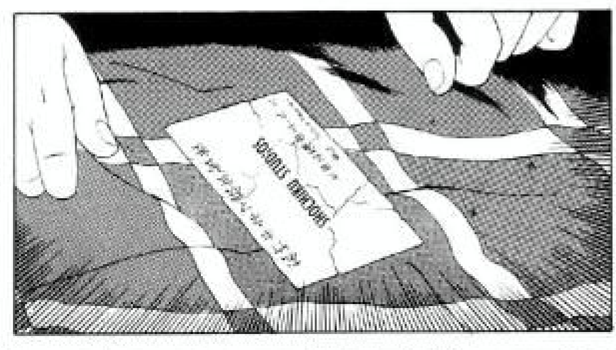


EEK
EEK
EEK
EEK
EEK
EEK
EEK
EEK
EEK
EEK


EEK
EEK
EEK
EEK
EEK
EEK


ME DUELE LA CABEZA.


MIDORI, QUERIDA, NOSOTROS SEGUIMOS.




¿ESTÁS ENFER-MA?










CRRACK

CAPÍTULO SEIS

EL AJUSTE DE CUENTAS

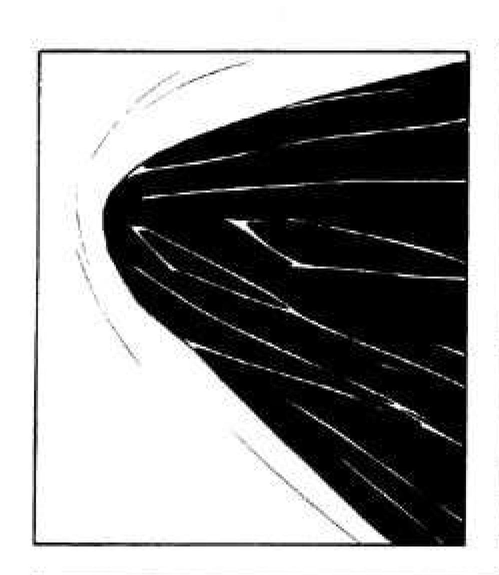
Dignidad en venta



LA MUJER CARA DE MULA
EL HOMBRE DE LOS MIL AROS
LA ANTORCHA HUMANA
LA DAMA COCODRILO
EL GIGANTE AMAZÓN
EL TRAGA ESPADAS
EL ALFILETERO HUMANO
GRAN BERTHA
EL NIÑO CABEZA DE ALFILER
EL DESCONCERTANTE CONTORSIONISTA
LA CHICA CARA DE PESCADO
HERMAFRODITA
EL HOMBRE ENCURTIDO
MESMER EL MENTALISTA
LA MARAVILLA DE DOBLE CUERPO
LA MARAVILLOSA LENGUA DE HIERRO
LA CHICA DE CUATRO PATAS
LA FAMILIA DE TRES SEXOS

EL NIÑO RANA
LA CHICA SIN CABEZA
EL MARAVILLOSO TATUADO
EL TRAGAFUEGOS
OCHO MARAVILLAS DEL MUNDO
EL ENCANTADOR DE SERPIENTES
EL ENANO DE TRES ARTICULACIONES
LA MUJER CARA DE PERRO
EL MANÍACO MAMMOTH
EL HOMBRE FANFARRÓN
GARGANTUA
EL CABEZA DE LADRILLO
POPEYE
EL HOMBRE PRETZEL
LA MUJER CARA DE CERDO
LA BALA HUMANA
EL NIÑO DE 80 AÑOS
MARAVILLA ANATÓMICA

EL HOMBRE RELÁMPAGO ROD
EL HOMBRE DE LA SORPRENDENTE MEMORIA
LA MUJER DE LA PEZUÑA HENDIDA
EL PERPLEJO PRESTIDIGITADOR
EL HERCULÉANO HULK
LA MUJER INCOMBUSTIBLE
EL REY DEL FUEGO
EL COMEDOR DE PIEDRAS
EL ACUARIO HUMANO
LE PÉTOMANE
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X
EL CAMINANTE SOBRE FUEGO
EL BEBÉ SIRENA
LA MUJER CORNUDA
LA MARAVILLA SIN BRAZOS
EL FENÓMENO DE CUELLO DE ACERO
EL HOMBRE DE DOS ROSTROS
EL NUDO HUMANO







SUISH

SSSS


SI NO PUEDES OBEDECERME, ENTONCES QUÉDATE ASÍ POR UN RATO.
UMPF.

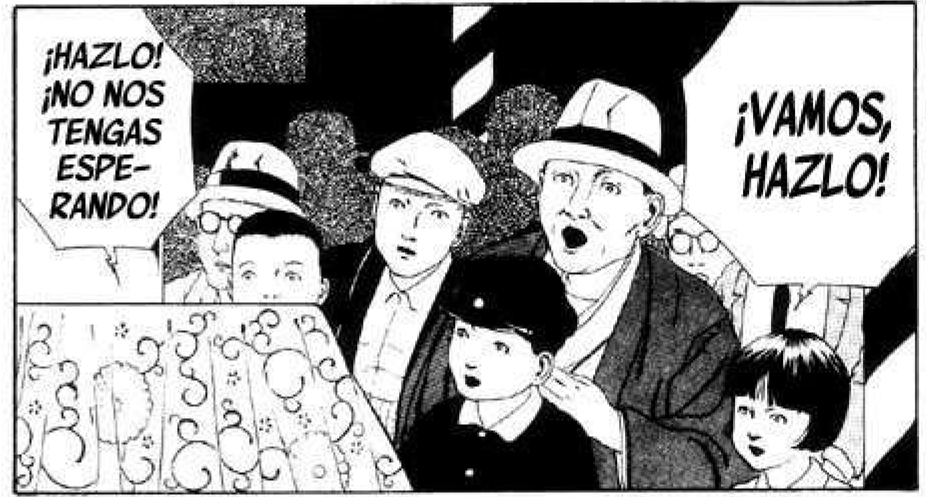
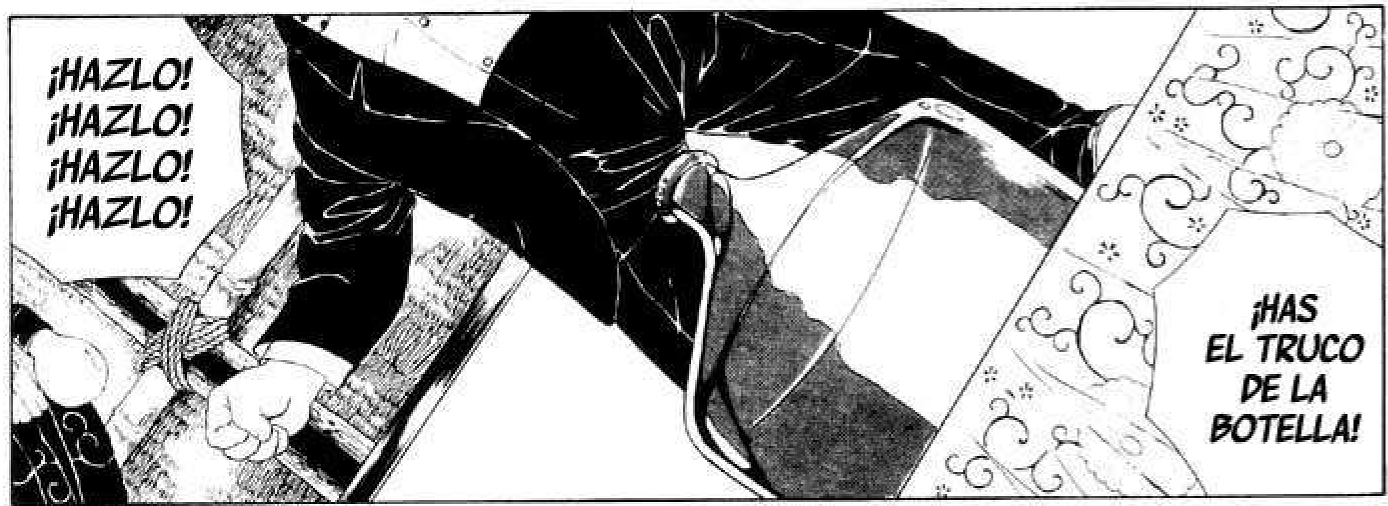

SALDRÉ SOLO.

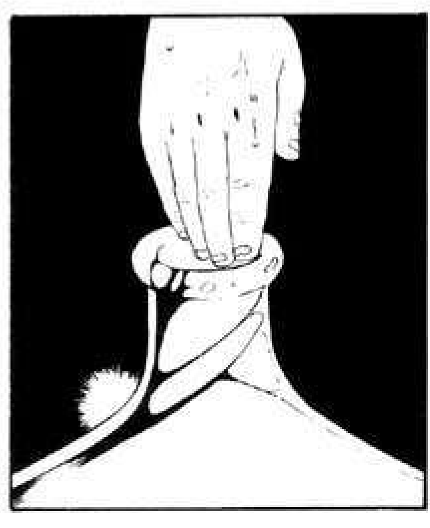




¡WAAA!

¡OHHH!



¡VAMOS, HAZLO!
¡HAZLO! ¡NO NOS TENGAS ESPE-RANDO!

¡HAS EL TRUCO DE LA BOTELLA!
¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO!



C'MON!

¿QUÉ ES LO QUE PASA, AMIGO? SI TE ASUSTA NO PODER SALIR DE LA BOTELLA, LA ROMPERÉ Y TE SACARÉ. ¡NO TE PREOCUPES!
JA
JA
JA
JA

¡CÁLLENSE! ¡SILENCIO!
¡NO ME PUEDO CONCENTRAR!
HOMBRE, ¿CUÁL ES SU PROBLEMA?



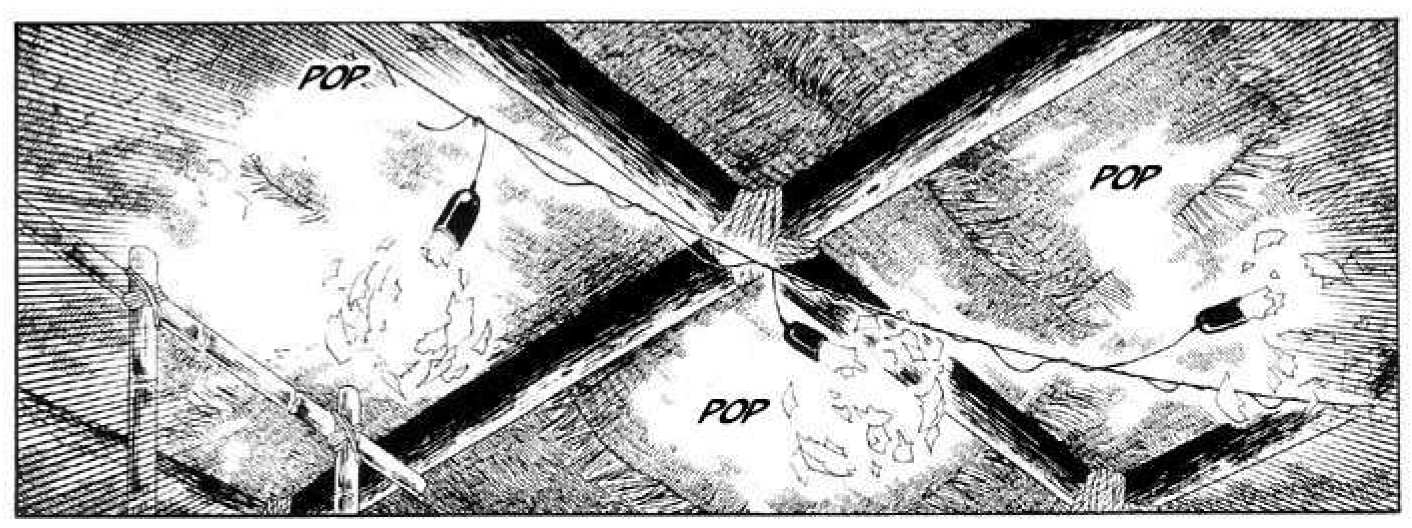




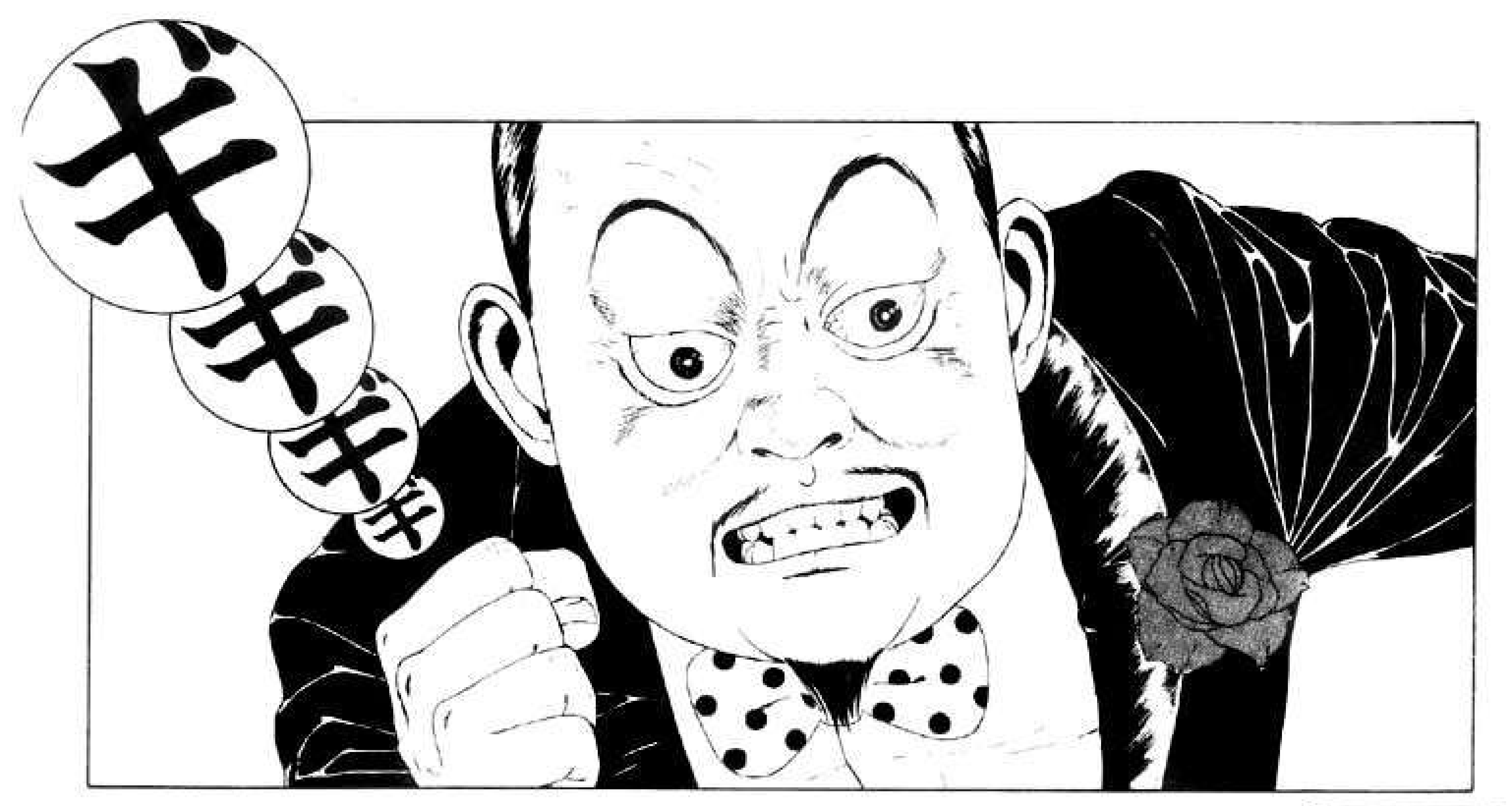

"¡PUTO ENANO...!"


¡USTEDES! NO DEBIERON DECIR ESO.
¡LO VAN A LAMENTAR!




POP
POP
POP


¡WAAAAHH!
¡YAAAA AAAH!



OOOH.

WAAAAH.

KRRRRRRRK

OOOH.

WAAAAH.

BRRRRK

OOOH.

WAAH.


OOOH-WAAAH
DRRRK
OOOH-WAAAH

QUÉ DIABLOS...

AAHHH... AAHHH... DE... ¡DETENTE! AHUUUUU...

¡DETENTE! ¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR! ¡DETENTE! ¡DETENTE!

OOOH-WAAAH

OOOH-WAAAH

OOOH-WAAAH

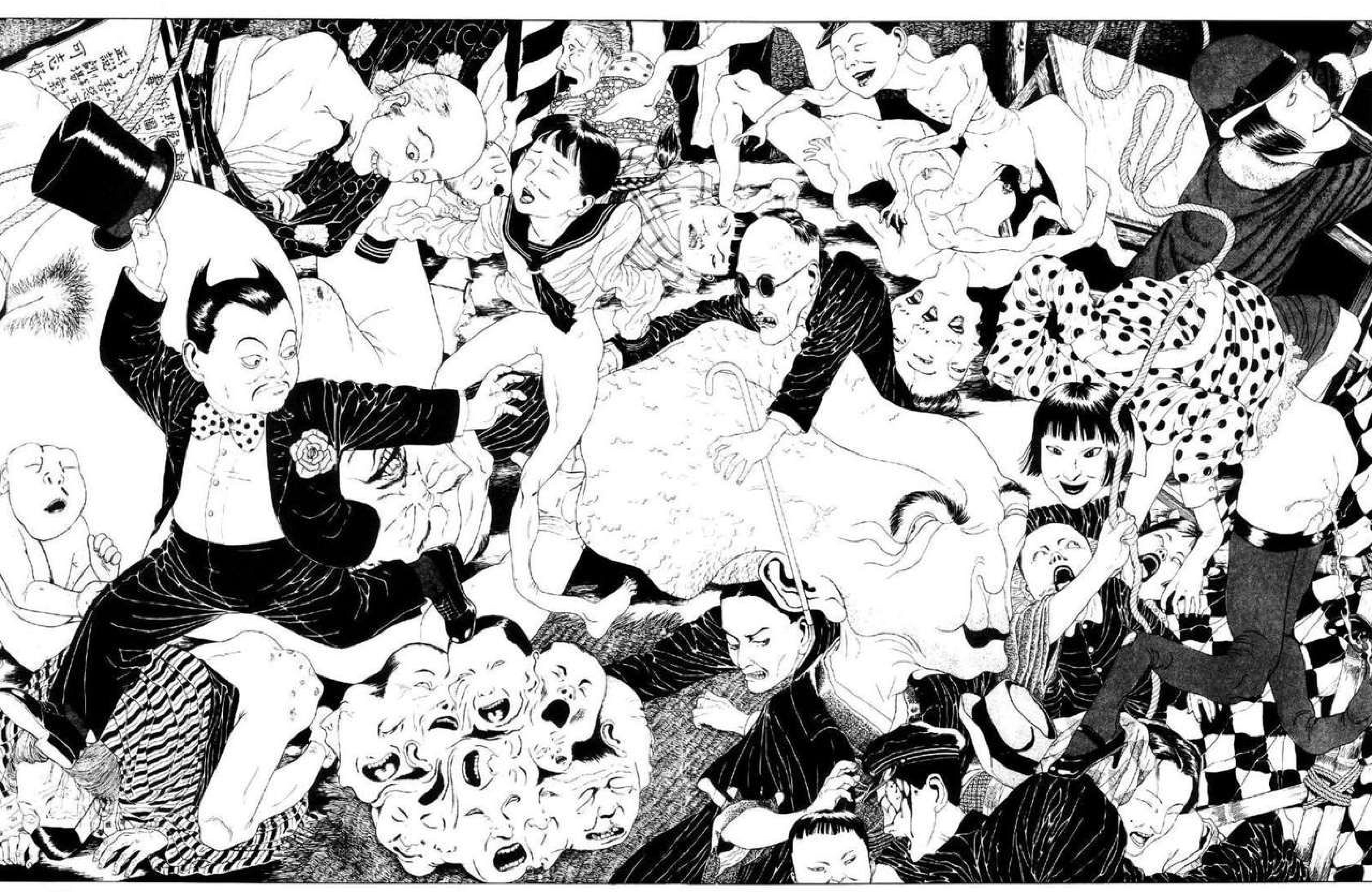
OOOH-WAAAH

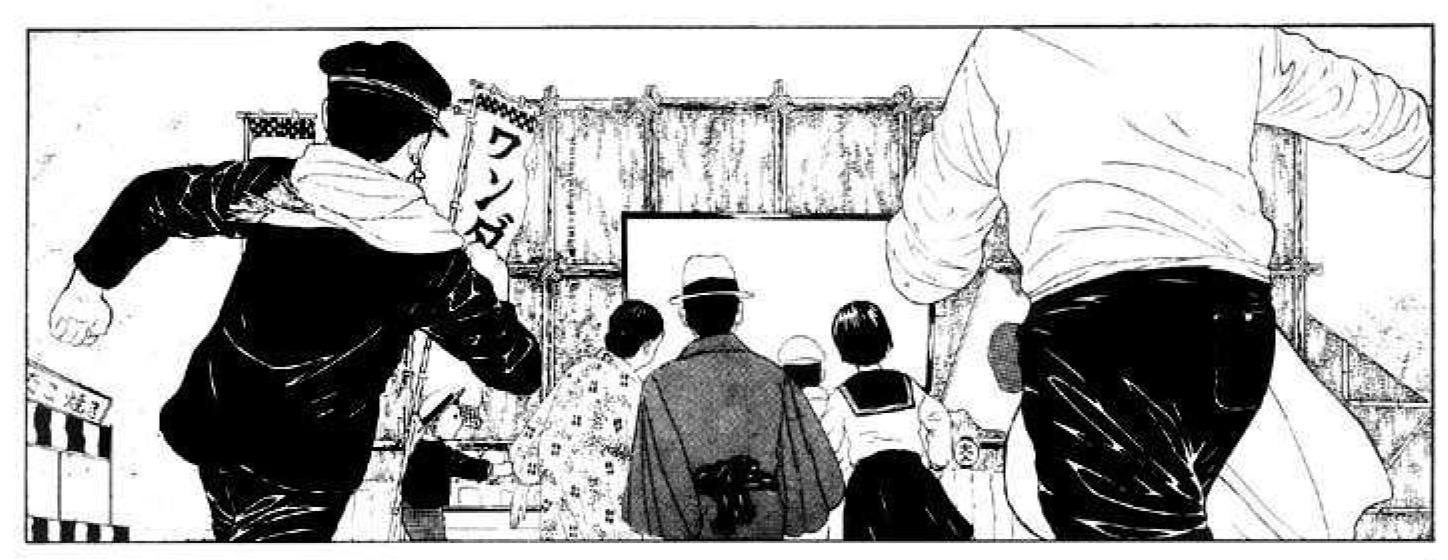
OOOH-WAAAH

OOOH-WAAAH

¡HÍNCHENSE HASTA EXPLOTAR!

¡CONVULSIONEN! ¡ROMPAN SUS HUESOS!

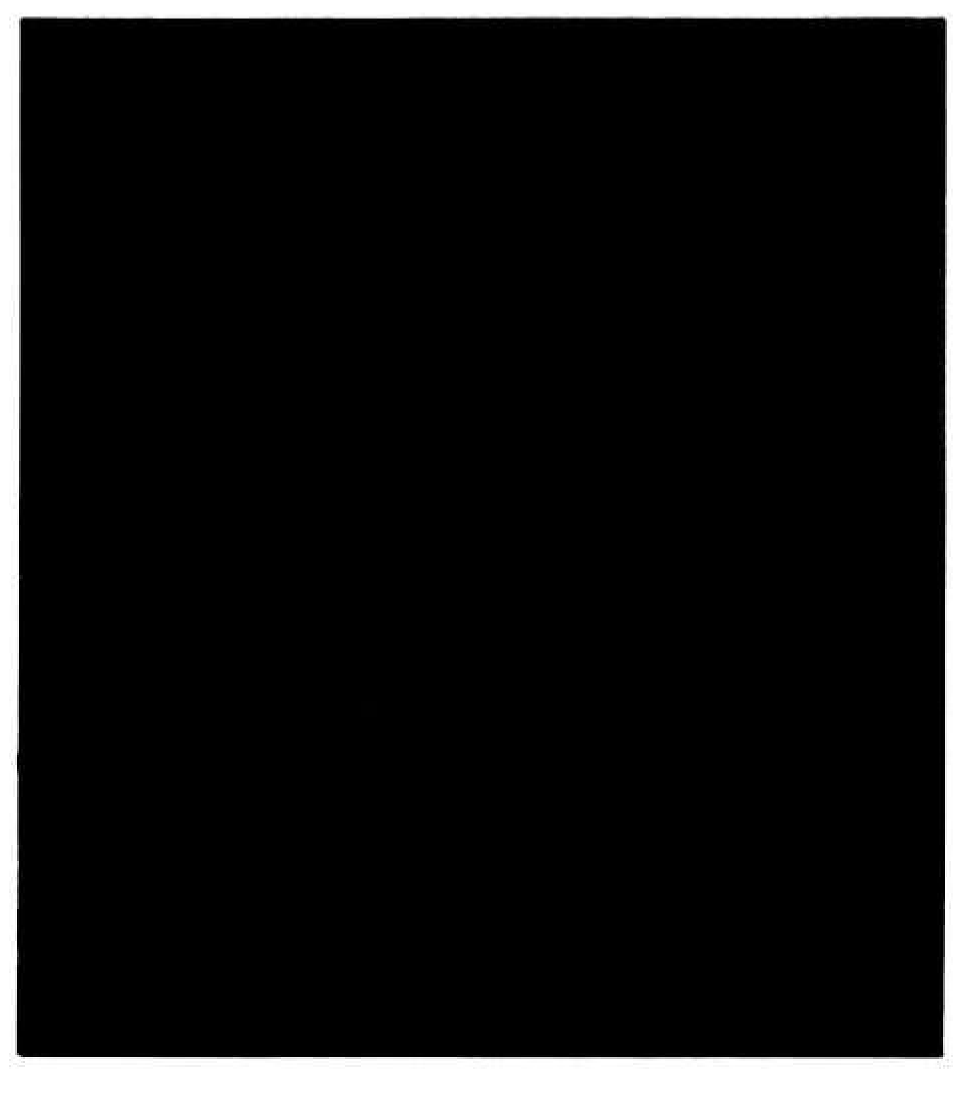



ワンダ


¡A UN LADO,
A UN LADO!


¡FUERA DE
MI CAMINO!


¡OYE,
BAS-
TARDO!




ESTÁ BIEN, SÓLO NO DEJE QUE PASE DE NUEVO.
LO SIENTO POR EL PROBLEMA, OFICIAL.
SÍ QUE SE HA ESFORZADO. MIRA, SU NARIZ ESTÁ SANGRANDO.


POR SUPUESTO QUE NO, LO SIENTO MUCHÍSIMO.
NUNCA HABÍA VISTO ALGO TAN EXCITANTE EN TODA MI VIDA.
ERA ALGO IMPRESIONANTE, TAN SÓLO VERLO ERA ALGO JODIDAMENTE GENIAL.

ME GUSTARÍA QUE SE QUEDARAN TODOS TORCIDOS COMO ESTABAN.
¡SEE! DESPUÉS DE TODO, REGRESARON A LA NORMALIDAD.
¡OYE, RELÁJA-TE, JEFE!

¡ESO FUE DEPLO-RABLE!
MASA-MITSU.

TENEMOS QUE MUDAR-NOS.
ESTAMOS ACABADOS EN ESTE PUEBLO.

ELLOS DEBIERON SENTIR QUE MURIERON Y FUERON AL INFIERNO.
PERO NO ENLOQUECIERON, ELLOS SÓLO REGRESARON A SUS CASAS TRAN-QUILAMENTE.
¡IDIOTAS! SI LA MULTITUD HUBIERA ENLOQUECIDO DESPUÉS DE LO QUE LES HIZO, ¿QUÉ HUBIERA PASADO?


¿POR QUÉ?
¡¿QUÉ ES LO QUE DICES?!
SIMPLEMENTE YA NO QUIERO HACERLO DE NUEVO.

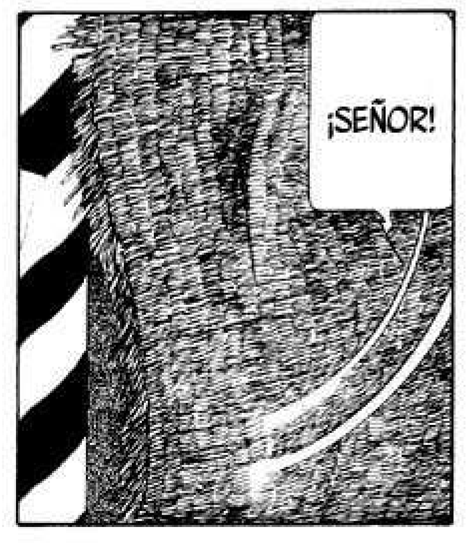

NO IRÉ CON USTEDES...


¿QUÉ?
ESTOY RENUNCIANDO.




¿QUÉ ES LO QUE HARÁS, MASAMITSU?
MASAMITSU, SI FUE ALGO QUE DIJE...


DIOS, SI SE VA, ¿QUÉ HAREMOS?


¡SEÑOR!


SEÑOR... SI NOS DEJA AHORA, NOSOTROS...




CARIÑO, DULCE MIDORI, ¿POR QUÉ ESTÁS REZANDO?


LO SIENTO MUCHO.



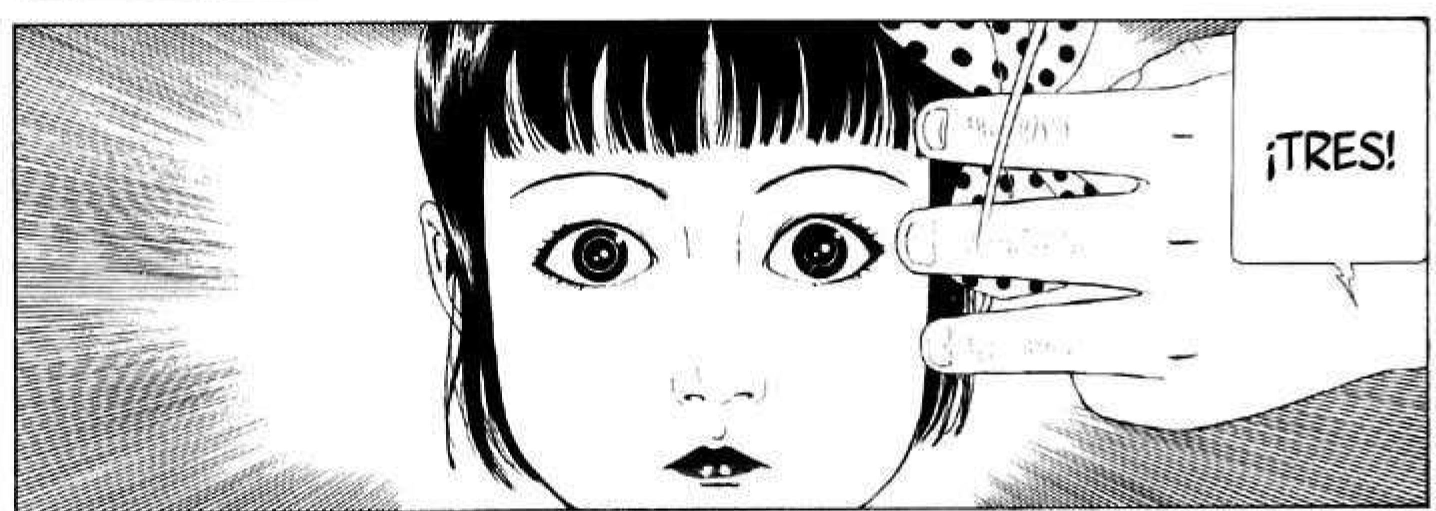


¡SÓLO QUIERO IR A CASA!


CAPÍTULO SIETE
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
サキシロン
ホリタミン


DOS.


UNO.


¡TRES!

SIGUE CAMINANDO, DERECHO HASTA DENTRO.



¡¿EHH?!



¡WOW!

國民
十錢均一藥
保健







MIDORI, ¿POR QUÉ LLEGASTE TAN TARDE? ¡LO SABES MUY BIEN!





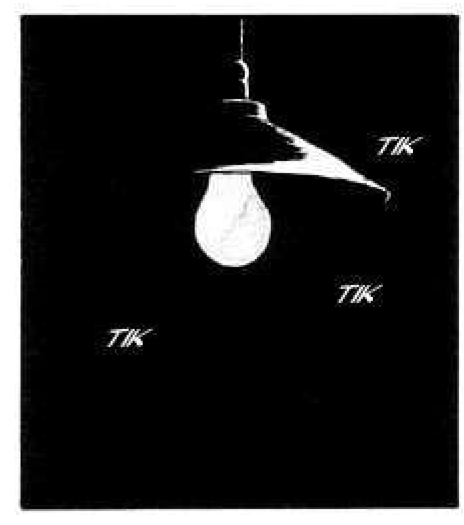



GRACIAS, PAPÁ.


ALGUNOS BOCADILLOS PARA EL VIAJE ESCOLAR DE MAÑANA.
TU PADRE LO TRAJO A CASA PARA TI.


QUIERO QUE VAYAS A LA CAMA UN POCO MÁS TEMPRANO ESTA NOCHE PARA QUE NO TE QUEDES DORMIDA MAÑANA.
¡SIP!

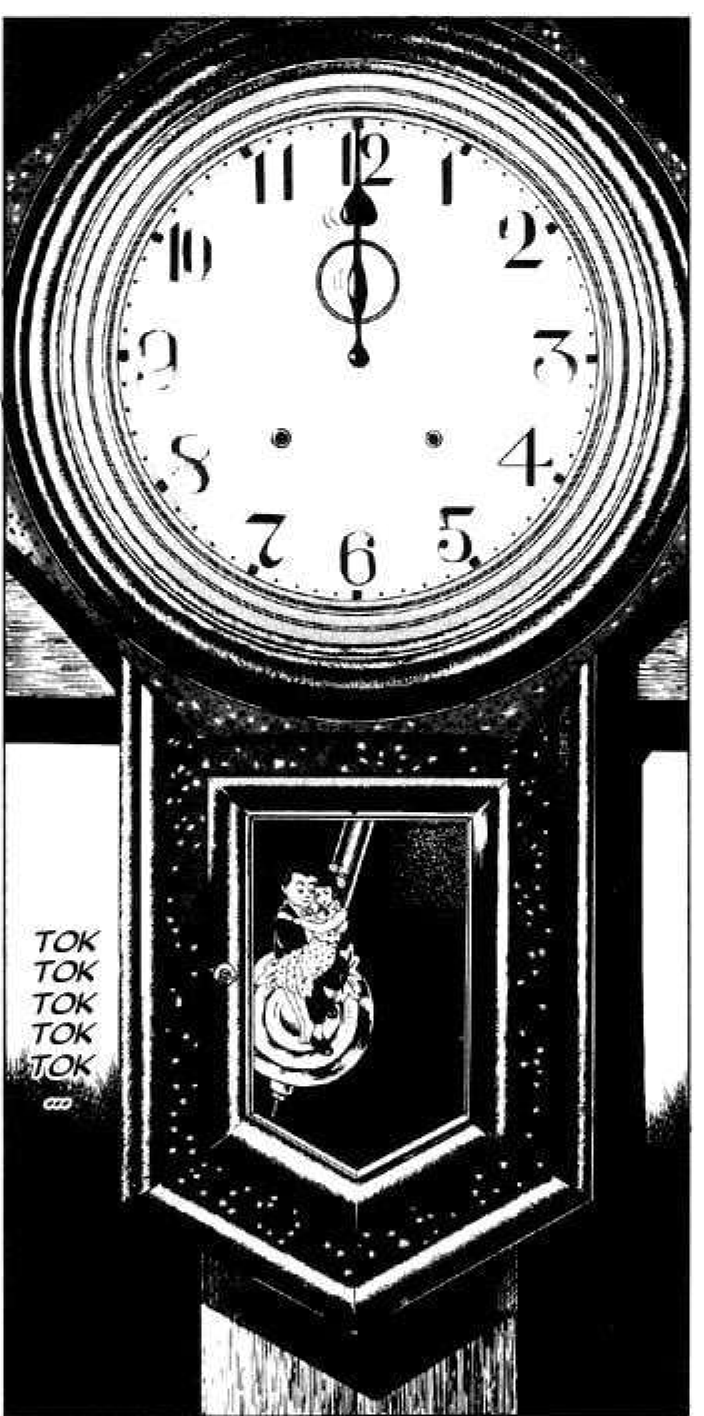



TIK
TIK
TIK

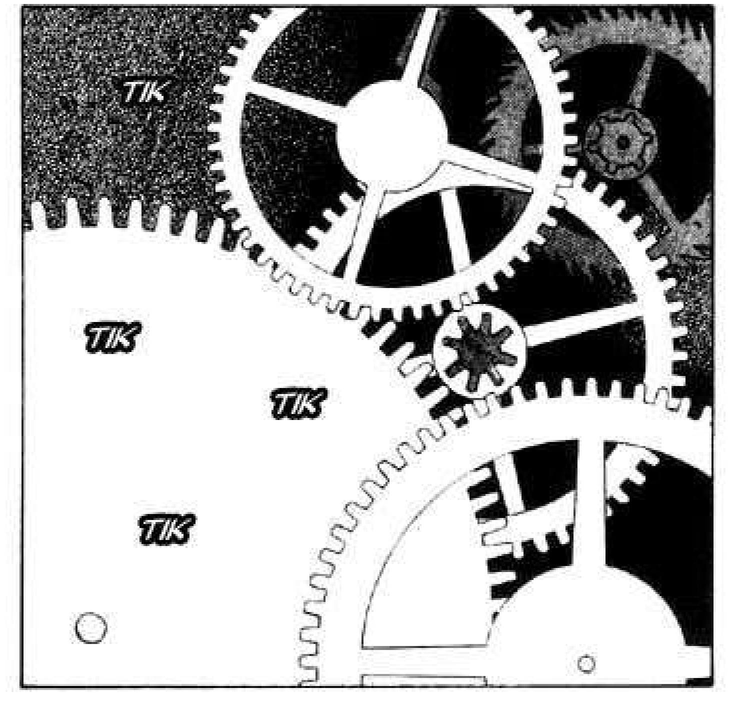

CLICK
CLICK
CLICK






TOK
TOK
TOK
TOK
TOK
...




TIK
TIK
TIK
TIK










¿QUÉ ES LO QUE PASA? TODOS SE VEN DEPRIMIDOS.
VAMOS, ES CASI HORA DEL ESPECTÁCULO.


ARASHI SE FUGÓ CON TODO EL DINERO.


¿NO HAS ESCU-CHADO?
ERES TAN TONTO COMO SIEMPRE, ¿NO ES ASÍ?


¿QUÉ?

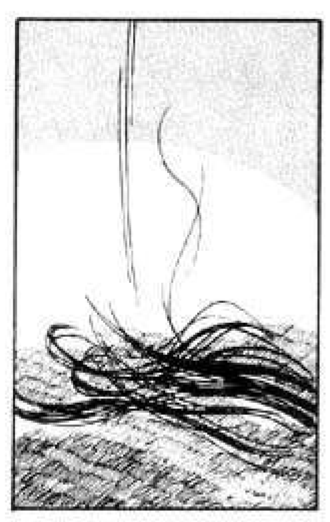

¡ASÍ QUE ADELANTE Y MÁTAME!


TAMBIÉN ERES ESTÚPIDO, ES POR ESO QUE SIGUES AQUÍ, PEQUEÑA ESCORIA.



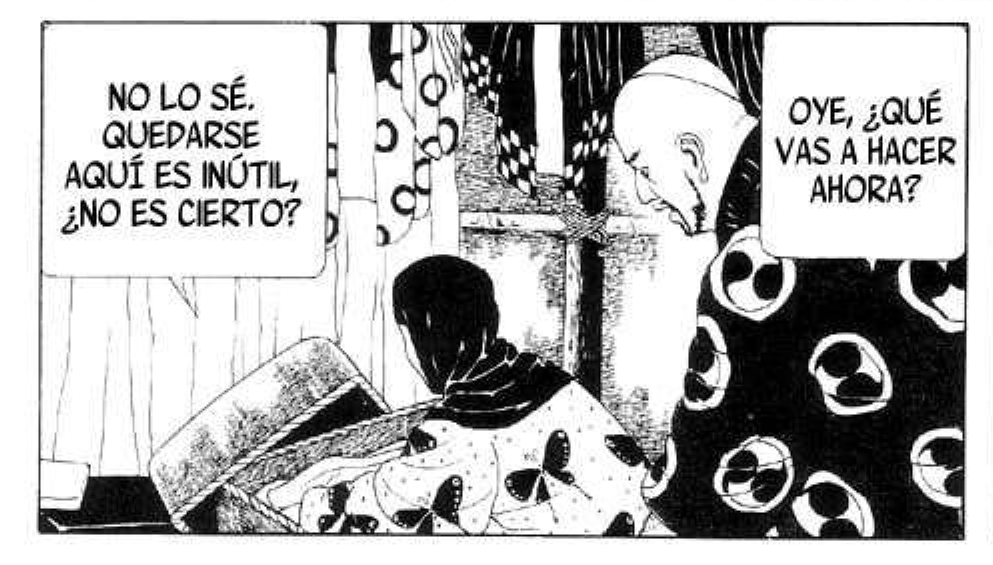
MIDORI, QUERIDA, VENDRÁS CONMIGO, ¿VERDAD?
SÍ.










OYE, ¿QUÉ VAS A HACER AHORA?
NO LO SÉ. QUEDARSE AQUÍ ES INÚTIL, ¿NO ES CIERTO?


BIEN, NO TE PREOCUPES POR MÍ. TENGO UN TRABAJO EN OTRO CIRCO.
CÁLLATE. MÉTETE EN TUS PROPIOS ASUNTOS.


ME ENCONTRARÉ UN HOMBRE RICO Y TODO SE VOLVERÁ BUENO.
¿A TU EDAD?




USTEDES NO TIENES QUE PREOCUPARSE. SE LOS PRESENTARÉ.


GRACIAS POR CUIDARME.

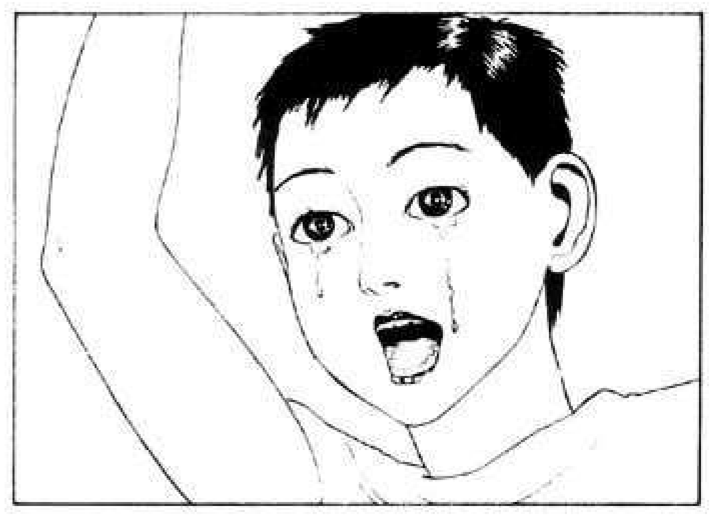



MIDORI, TE VES ENCANTA-DORA.


¡¿QUÉ?!
USTEDES DOS... ¿YA SE VAN A IR?

¡VAYAN POR TODO!

¡CUÍ-DENSE!







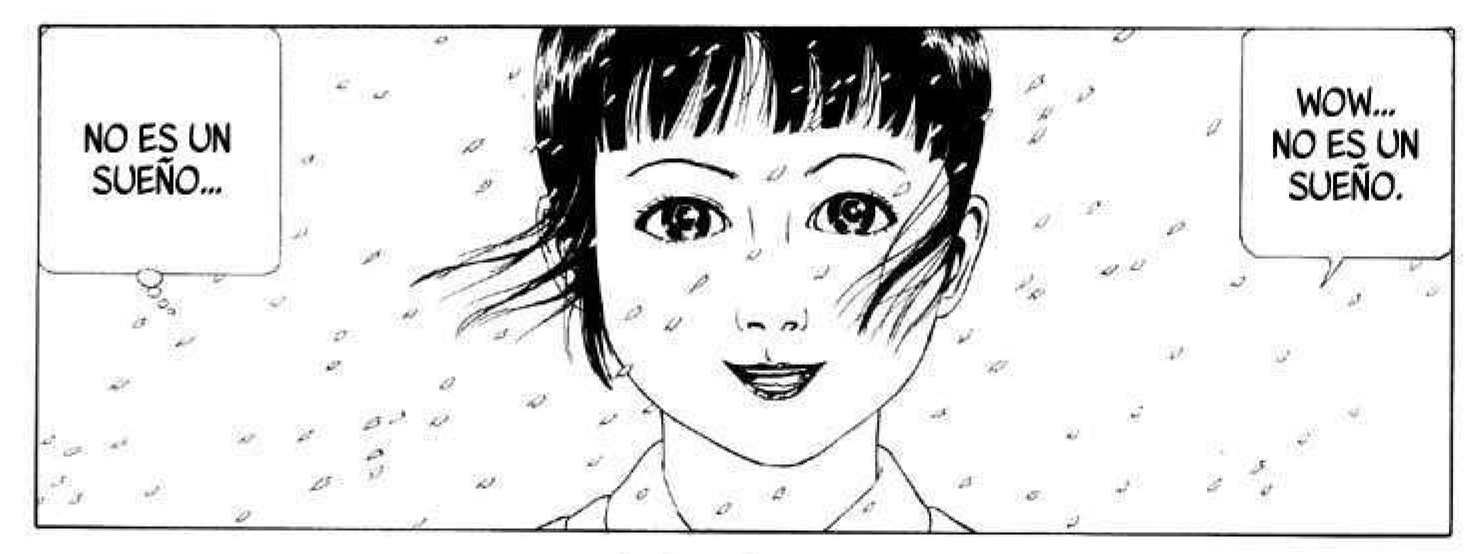
ESPERO PODER VERLOS DE NUEVO ALGÚN DÍA.

TAMBIÉN LO ESPERO.




TENEMOS UN POCO DE TIEMPO. IRÉ POR ALGO DE COMER.
ESPÉRAME AQUÍ, MIDORI.
¡SIP!




WOW... NO ES UN SUEÑO.
NO ES UN SUEÑO...

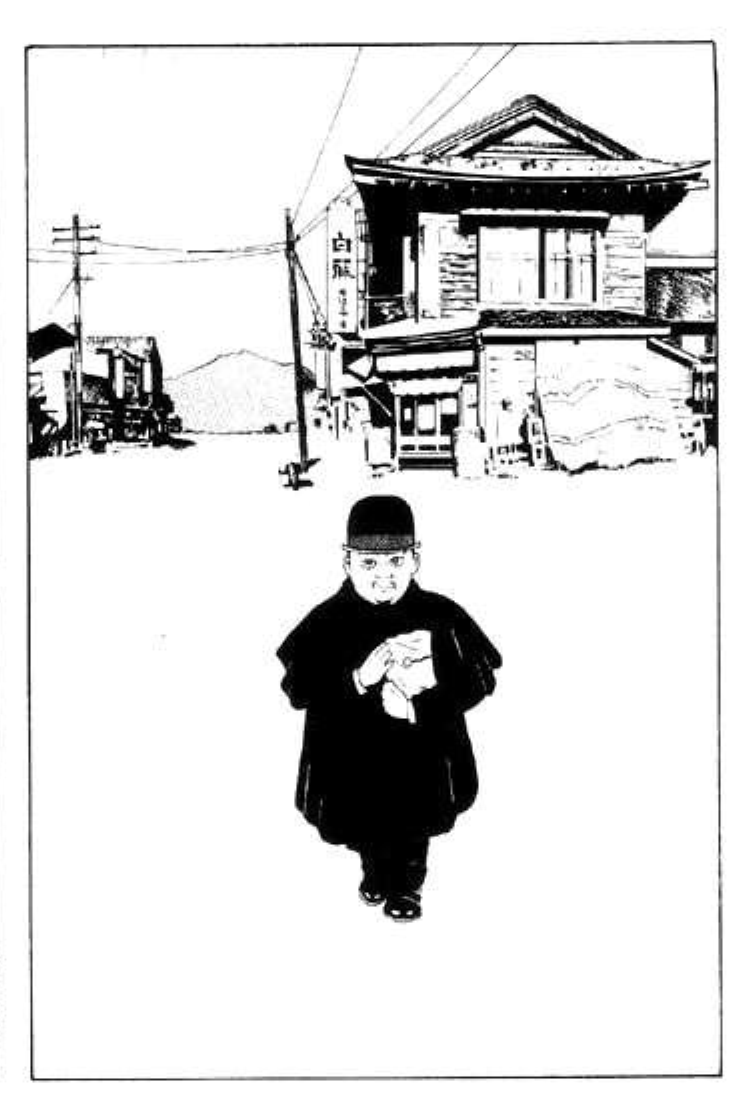
ADIÓS, DULCES FLORES DE CEREZO

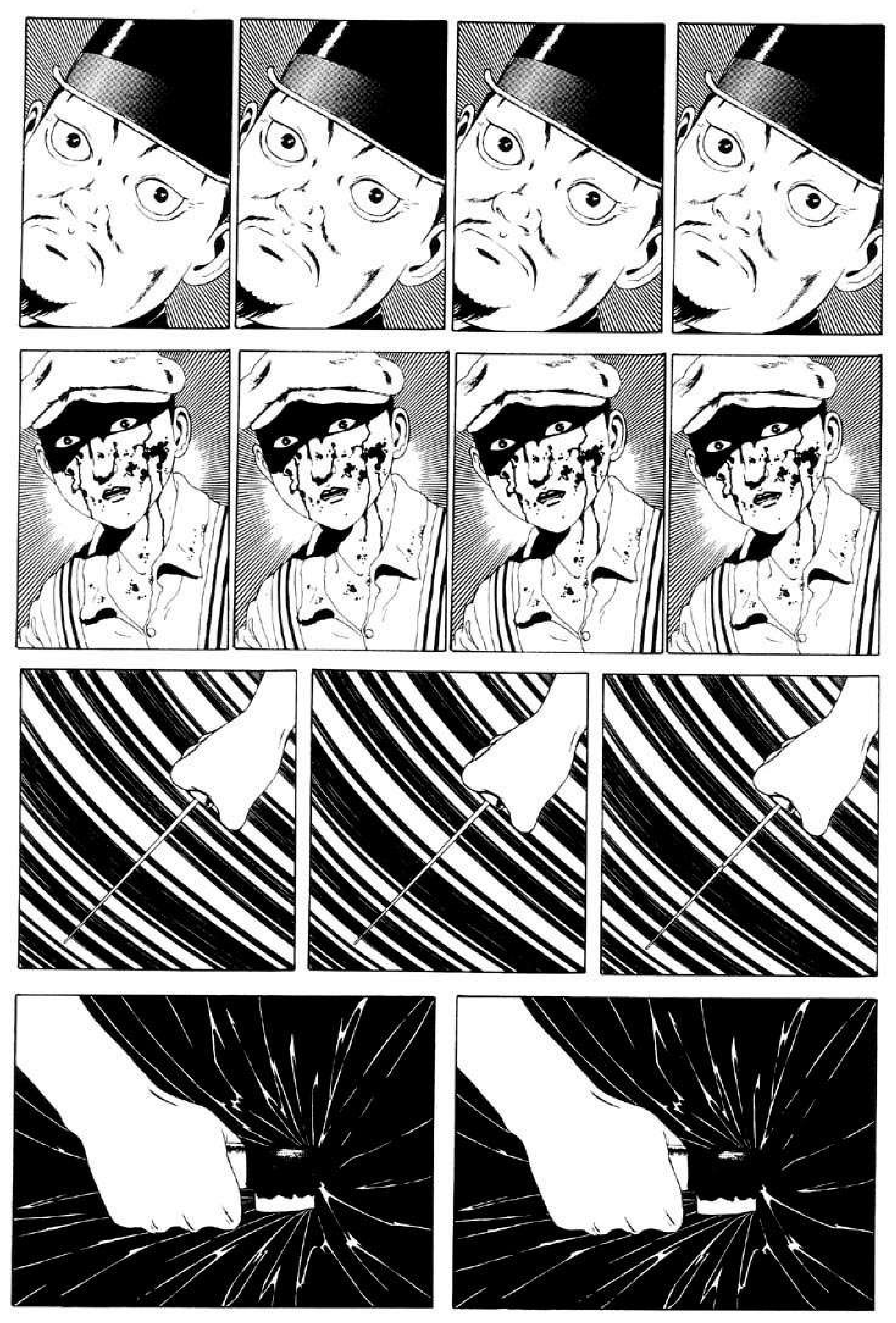




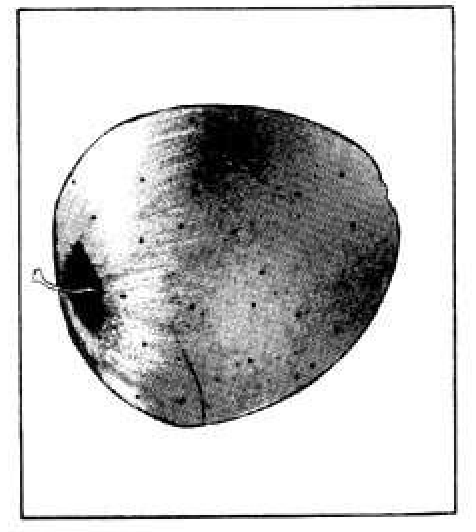


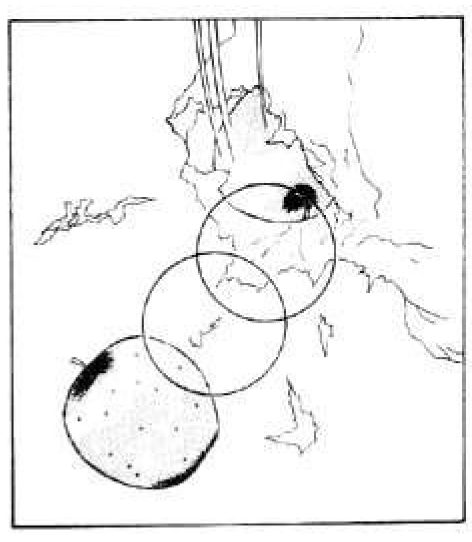

¡LADRÓN!

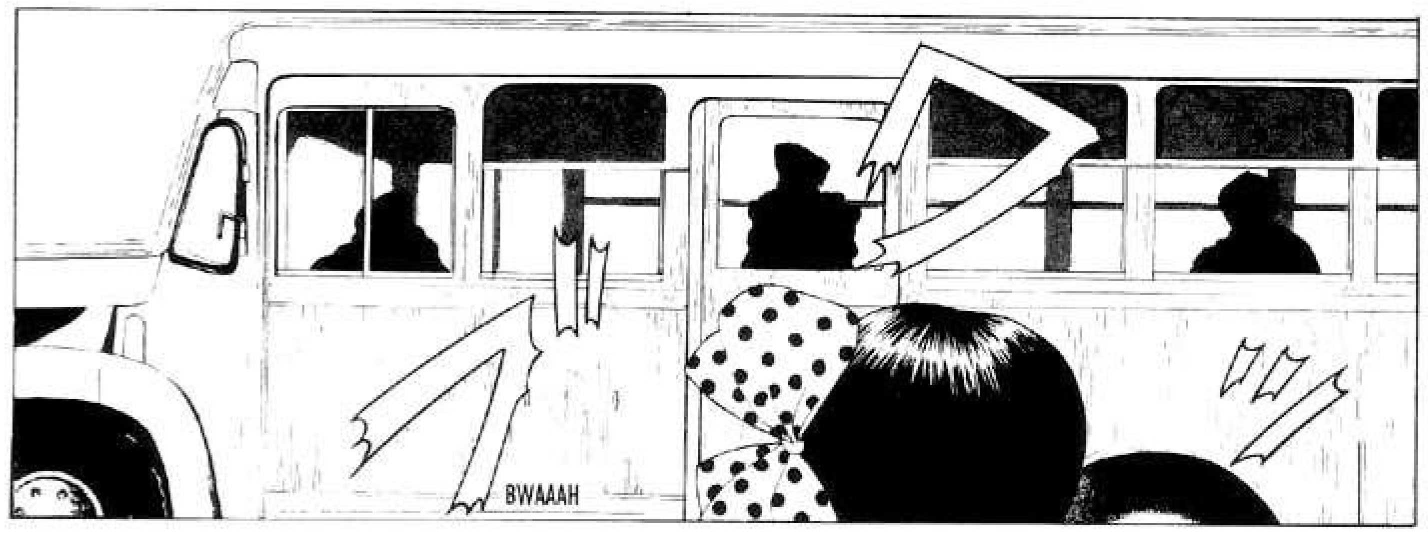
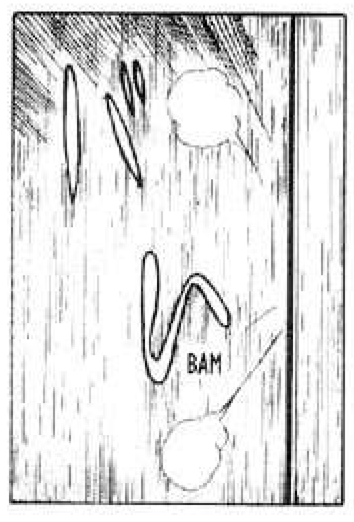


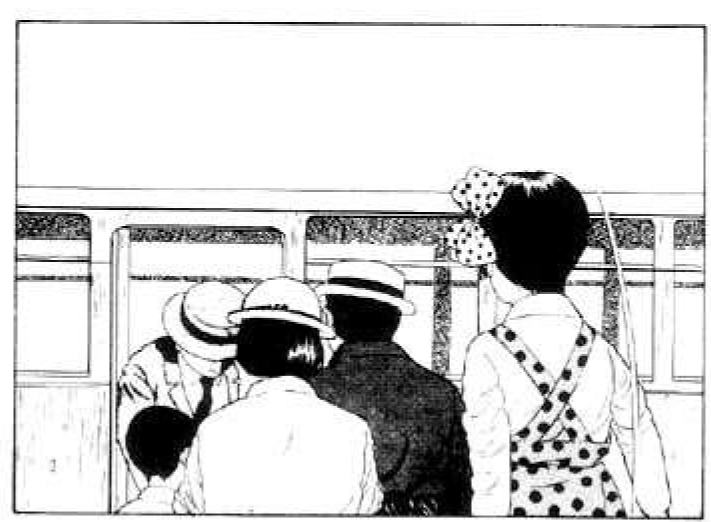
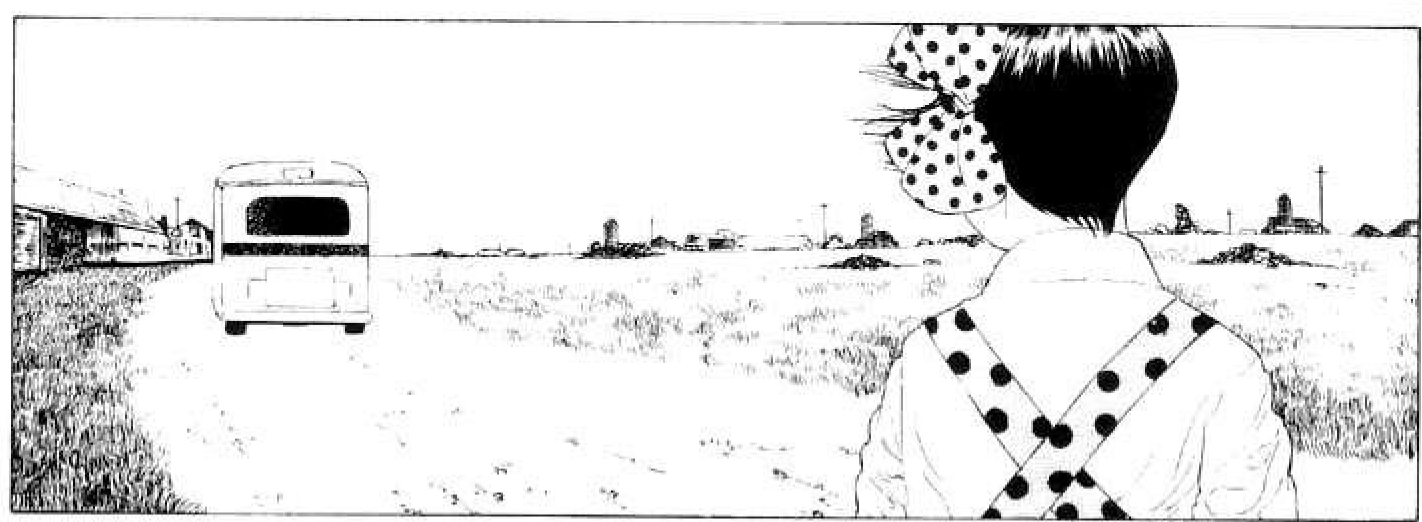









BWAAAH

BAM





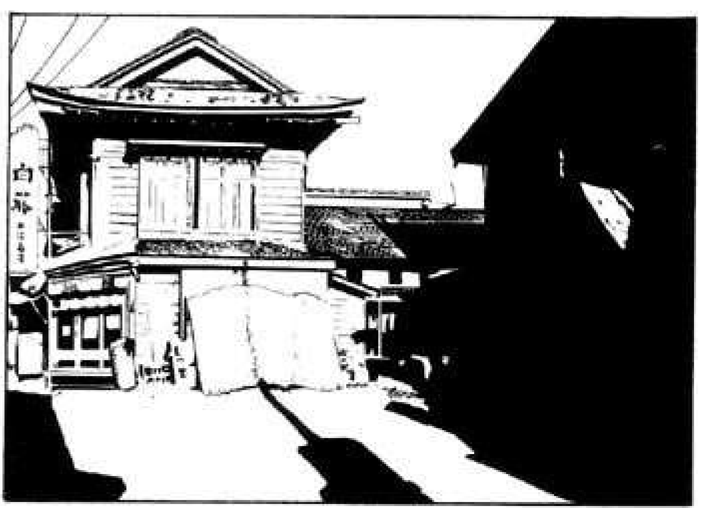



¡ACHUU!

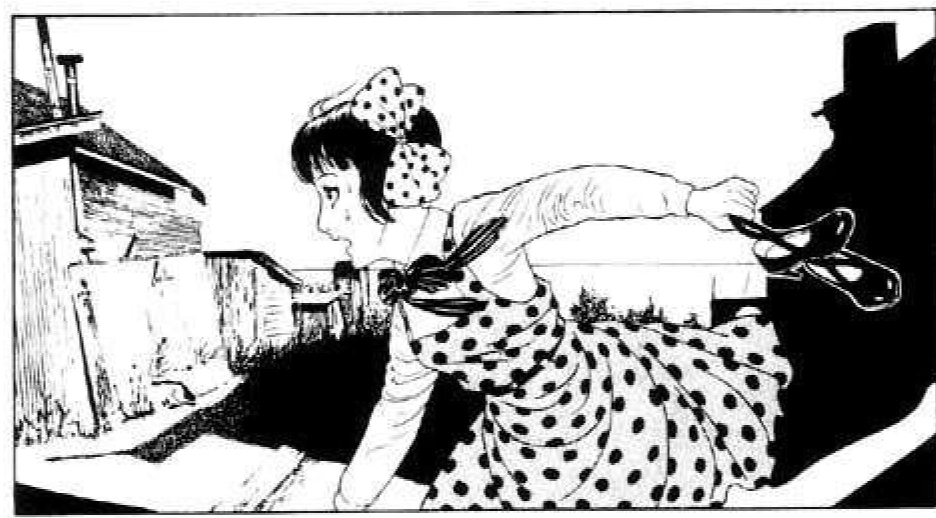




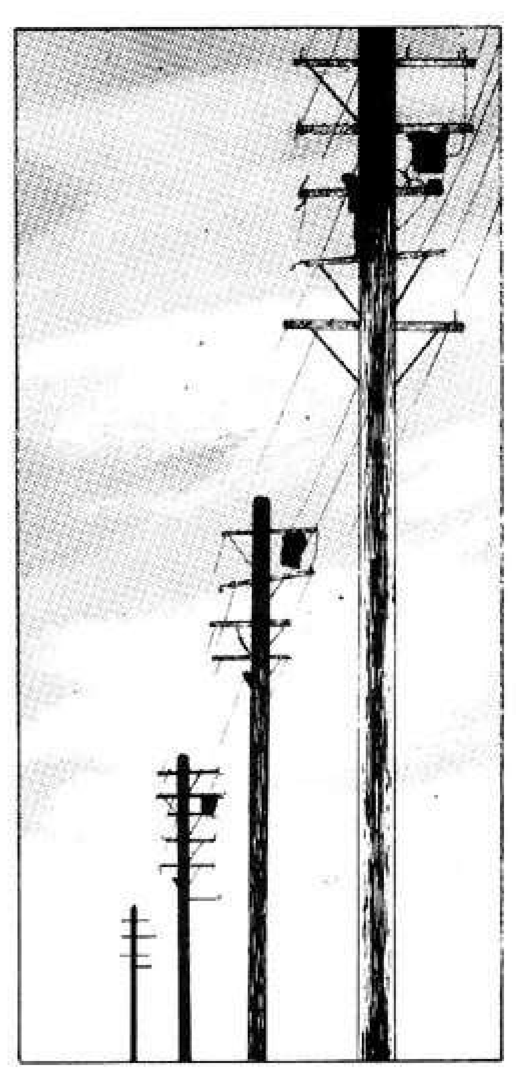





¡ACHUU!









¡ACHUU!




¿DÓNDE
ESTÁS?

JA
JA
JA
JA

JA
JA
JA
JA

HO
HO
HO
HO

JA
JA
JA
JA
JA
JA
JA

JE
JE
JE
JE
JE

JO
HE
JO
JUA
HE
JO

HO
HO
HO





KYA HA

KYA HA

KYA HA

HA HA

HEH HEH

HA HA

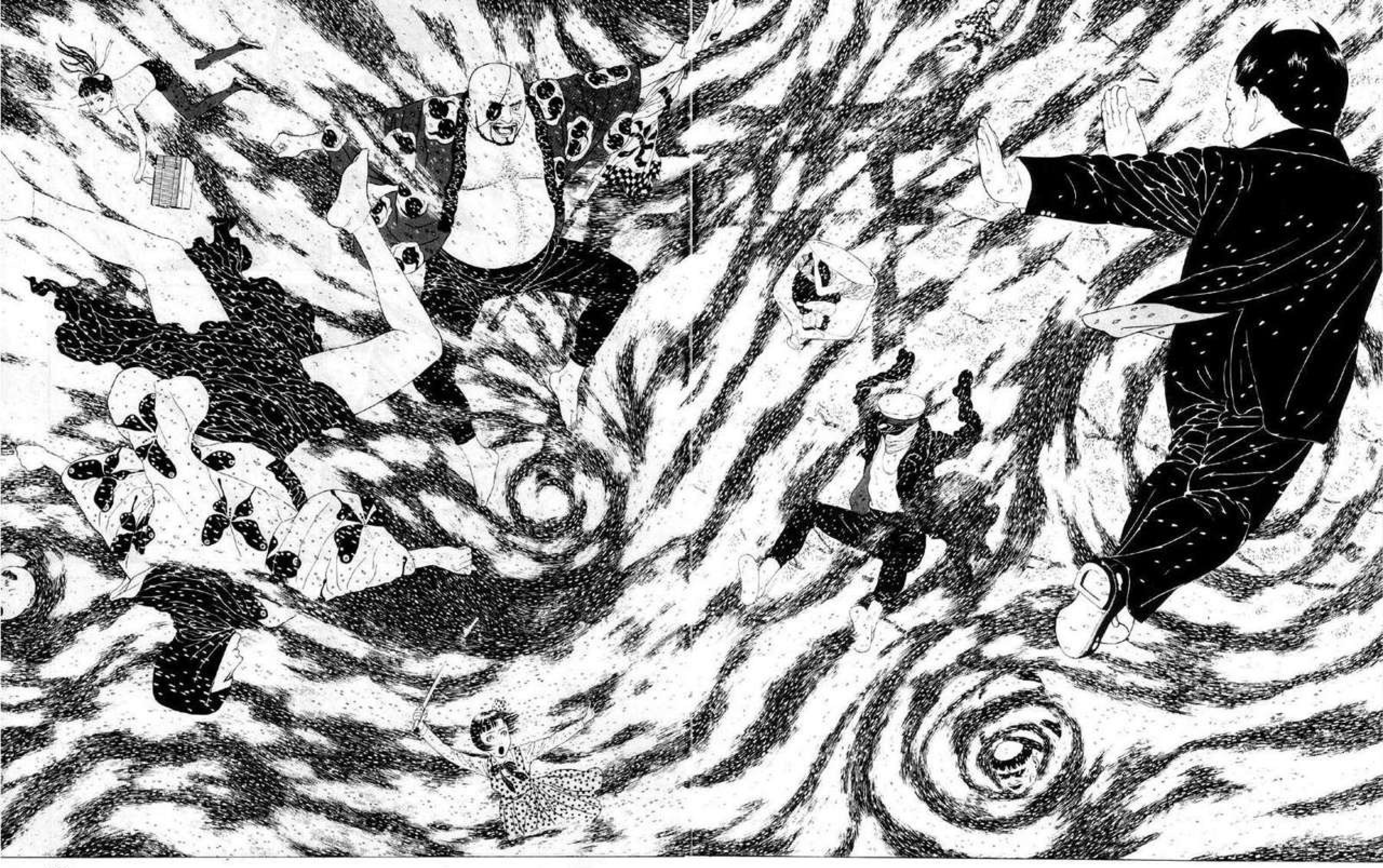
¡NOOOOOO!

HEH HEH

HA HA


¡DESEARÍA QUE TODOS ESTUVIERAN MUERTOS!
















¡WAAAAAAA
AHHHHHH!